



Anne-Marie Callet-Bianco et Sylvain Ledda (dir.)

Le théâtre de Dumas père, entre héritage et renouvellement

Presses universitaires de Rennes

Les auteurs

DOI : 10.4000/books.pur.87940
Éditeur : Presses universitaires de Rennes
Lieu d'édition : Presses universitaires de Rennes
Année d'édition : 2018
Date de mise en ligne : 18 février 2019
Collection : Interférences
ISBN électronique : 9782753577497



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

Les auteurs In : *Le théâtre de Dumas père, entre héritage et renouvellement* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018 (généré le 24 avril 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pur/87940>>. ISBN : 9782753577497. DOI : 10.4000/books.pur.87940.

LES AUTEURS

Auteur d'une thèse sur *La Représentation du XVI^e siècle dans le théâtre romantique (1826-1842)*, à paraître chez Champion, **Stéphane ARTHUR** enseigne en classes préparatoires au lycée Voltaire (Orléans). Outre ses articles sur le théâtre et la poésie romantiques, il a contribué, chez Garnier, à l'édition des œuvres de Pixérécourt et au volume *Dumas critique dramatique (mars 1835-mars 1838)*.

Roberta BARKER est professeur à l'université Dalhousie d'Halifax (Canada). Ses travaux portent sur le théâtre et l'opéra sur lesquels elle a publié de nombreux articles. Elle a coédité avec Kim Solga *New Canadian realism: eight plays* (Patrick O'Neil Award for best edited Anthology).

Laure BOULERIE a soutenu en 2013 une thèse sur *Le romantisme français et l'Antiquité romaine*. Elle participe à l'édition du *Théâtre complet* de Dumas.

Anne-Marie CALLET-BIANCO est maître de conférences en littérature française du XIX^e siècle à l'université d'Angers et membre du CIRPaLL. Ses recherches portent sur les premiers romans de Dumas dont elle publie des rééditions critiques. Elle codirige avec Sylvain Ledda l'édition de son *Théâtre complet* aux éditions Garnier.

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences en littérature comparée, **Hélène CASSEREAU-STOYANOV** enseigne à l'ESPE de l'Académie de Nantes. Ses recherches s'inscrivent dans trois champs : les études comparatistes de réception de la littérature ; la littérature de jeunesse ; la formation des enseignants. Elle travaille à la publication de sa thèse *La réception des romans d'Alexandre Dumas au Portugal de 1844 à 1875*.

Professeure émérite de français à l'université du New Hampshire (USA), **Barbara T. COOPER** est spécialiste du théâtre français de la première moitié du XIX^e siècle et de la représentation des Noirs sur les scènes parisiennes. Elle participe à l'édition du *Théâtre complet* de Pixérécourt, de Dumas et de Lemercier (Classiques-Garnier) et a publié six pièces dont *Le Marché de Saint-Pierre* d'Antier et Decomberousse et une anthologie de *Nouvelles antillaises du XIX^e siècle* chez L'Harmattan.

Anne-Simone DUFIEF, professeur émérite à l'université d'Angers et membre du CIRPaLL, est spécialiste de la littérature réaliste de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Elle a édité chez Champion les *Chroniques dramatiques* d'Alphonse Daudet. Elle a également publié *Le Théâtre au XIX^e siècle* (Bréal, 2001), ainsi que de nombreux articles sur le Théâtre-Libre, et les adaptations théâtrales ; elle a codirigé avec J.-L. Cabanès *Du Roman au Théâtre* (RITM, 2005).

Sylvain LEDDA est professeur de langue et littérature française à l'université de Rouen et membre du CÉRÉDI. Spécialiste du théâtre du XIX^e siècle (*Des feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique*, Paris, Champion, 2009), il codirige l'édition des œuvres de Musset, de Nerval et de Vigny. Auteur d'une biographie d'Alexandre Dumas (Gallimard, 2014) et d'une réédition récente de *Kean* (Gallimard, 2017), il codirige avec Anne-Marie Callet-Bianco l'édition de son *Théâtre complet* aux éditions Garnier.

Agrégée de lettres modernes et docteur en littérature française, **Esther PINON** est membre associé du laboratoire HCTI (Lorient) et du CÉRÉDI (Rouen). Ses recherches portent sur le sacré et le doute dans la poésie et le théâtre romantiques. Elle participe à l'édition du *Théâtre complet* de Musset et de Dumas. Sa thèse, *Le Mal du Ciel. Musset et le sacré*, a été publiée aux éditions Honoré Champion en 2015.

Christine PRÉVOST, maître de conférences à l'université d'Artois, est l'auteur d'une thèse sur le théâtre de Dumas, *L'Homme sans nom et le roi sans couronne (1827-1835)*. Elle participe à des publications collectives : *Dumas du texte à la scène* (Cahiers de l'AIEF, 2012), *Dumas critique* (Pulim, 2013). Ses recherches portent sur les filiations entre les scènes du XIX^e siècle et les médias audiovisuels du XX^e siècle.

François RAHIER est philosophe, romancier, critique. Il est membre du conseil d'administration de la SAAD (Société des amis d'Alexandre Dumas père). Ses travaux portent sur la science-fiction, la bande dessinée, la littérature populaire, le théâtre d'Alexandre Dumas.

Jacqueline RAZGONNIKOFF, historienne du théâtre, a été bibliothécaire-archiviste à la bibliothèque-musée de la Comédie-Française de 1976 à 2006. Elle est vice-présidente de la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Dernière publication : *Le Paris de Molière*. Paris, Éd. Alexandrines, 2016.

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN est maître de conférences HDR en littérature française à l'université d'Uppsala. Spécialiste des dramaturgies romantiques et des écritures scéniques, elle a dirigé *Sculpter l'espace. Le théâtre de Dumas à la croisée des genres*, à paraître. Elle participe à plusieurs éditions théâtrales (Pixerécourt, Dumas) et a codirigé *Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre* (2016).

Isabelle SAFA enseigne au lycée Henri IV. En 2013, elle a soutenu une thèse intitulée *Du temps retrouvé au temps réfléchi : enjeux idéologiques et narratologiques de la mise en roman de l'Histoire dans les romans d'A. Dumas père*. Elle participe à l'édition du *Théâtre complet* de Dumas.