

Rémi Jimenes

Charlotte Guillard
Une femme imprimeur à la Renaissance

Presses universitaires François-Rabelais

Cahier d'illustrations

DOI : 10.4000/books.pufr.10191
Éditeur : Presses universitaires François-Rabelais
Lieu d'édition : Tours
Année d'édition : 2017
Date de mise en ligne : 17 octobre 2018
Collection : Renaissance
EAN électronique : 9782869066755



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

JIMENES, Rémi. *Cahier d'illustrations* In : *Charlotte Guillard : Une femme imprimeur à la Renaissance* [en ligne]. Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2017 (généré le 05 octobre 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pufr/10191>>. ISBN : 9782869066755. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pufr.10191>.

Le texte seul est utilisable sous licence . Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.



Fig. 5 - L'île de la Cité et le quartier de l'Université (la rive gauche) au milieu du XVI^e siècle, d'après le plan de Truschet et Hoyau, s.d., 1552. Le nord est à gauche.

Leonis **B**aptistae **A**lberti **F**lorentini viri
 clarissimi **L**ibri **D**e re aedificatoria decem. Opus
 integrum et absolutum: diligenterque recognitum.
 Distinctum est autem nuper opus ipsum totum / quod antea
 peruia legebatur oratione **per capita** / nonnullis e textu reb⁹
 insignibus depromptis / et in margine annotatis.
Facta est etiam capitum ipsorum non inelegans **tabula** / cum dictionum
 et ipsarum rerum scitu dignarum quae in margine sunt / **indice**
 admodum luculento.



Veniantur Parrhusijs **I**n **S**ole aureo vici sancti Iacobi.
 Et in intersignio **t**riū coronarū e regione diui **B**enedicti.

AD REVERENDVM patrem & dominũ
 suum obseruandissimum magistrum Veda-
 stum Brioyz dignissimum Patriarchalis ec-
 clesie beatissimi Martini turonensis decanũ.
 Ludouici Lasserre turonici Regalis collegii
 Nauarre Parisii prouisoris in suas
 euocationum siue ut uocant

signetorum orationes
 epistolatis
 prefatio

MUSEVM
 BRITAN-
 NICVM



Os est dignissi-
 me decane pari-
 sino in gymna-
 sio ab euo hacte-
 nus semper inco-
 cisse obseruat^r
 quandocunq; in-
 stant laureando-
 rum studiosorum solennia paranymphum
 a cancellario (cui ea est prouincia ad eos de-
 stinati actu dictioneq; publica euocandos,
 qui laurea digni in sua quisq; facultate a sa-
 ceris medicorum, decretistarum, necnon theolo-



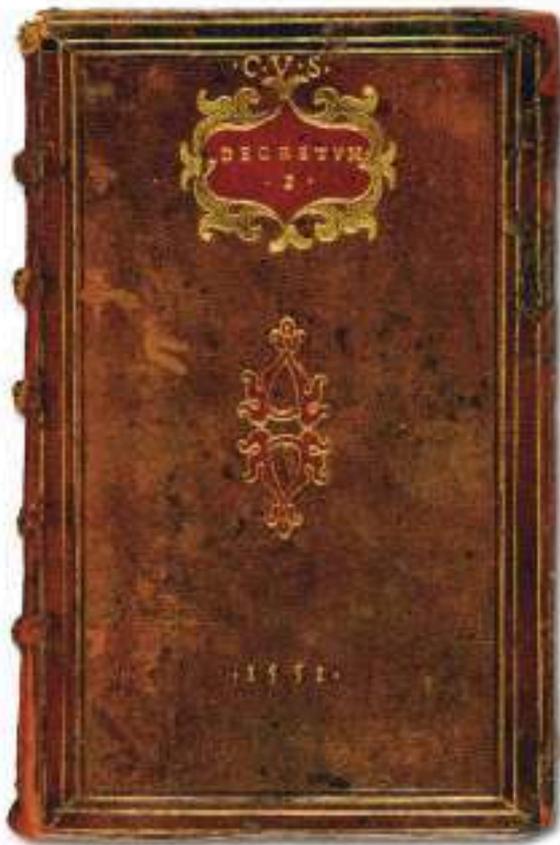


Fig. 54 - Reliure de marbre mosaïque (les initiales C.V.S., non identifiées, ont sans doute été poussées ultérieurement), sur Gratien, *Decretum collectanea*, Paris, 1531, 16-8°; Londres, The British Library, C.64.C.3.



Fig. 55 - Reliure de veau brun doré à chaud, tranches ciselées, sur Justinien, *Quinquaginta librorum Digestorum*, Paris, 1540, 10-8°; La Haye, Bibliothèque nationale des Pays-Bas (photographie T. Urfani).

Fig. 56 - Un bel exemplaire du *Corpus juris civilis*, Paris, 1526-1527, en cinq volumes 16-octavo, à la reliure de veau brun, aux titres dorés, aux tranches dorées et ciselées; Orléans, Bibliothèque municipale.





Fig. 57 › Registre tenu par Berthold Rembolt comme receveur de la nation germanique, 1506; Paris, Sorbonne.

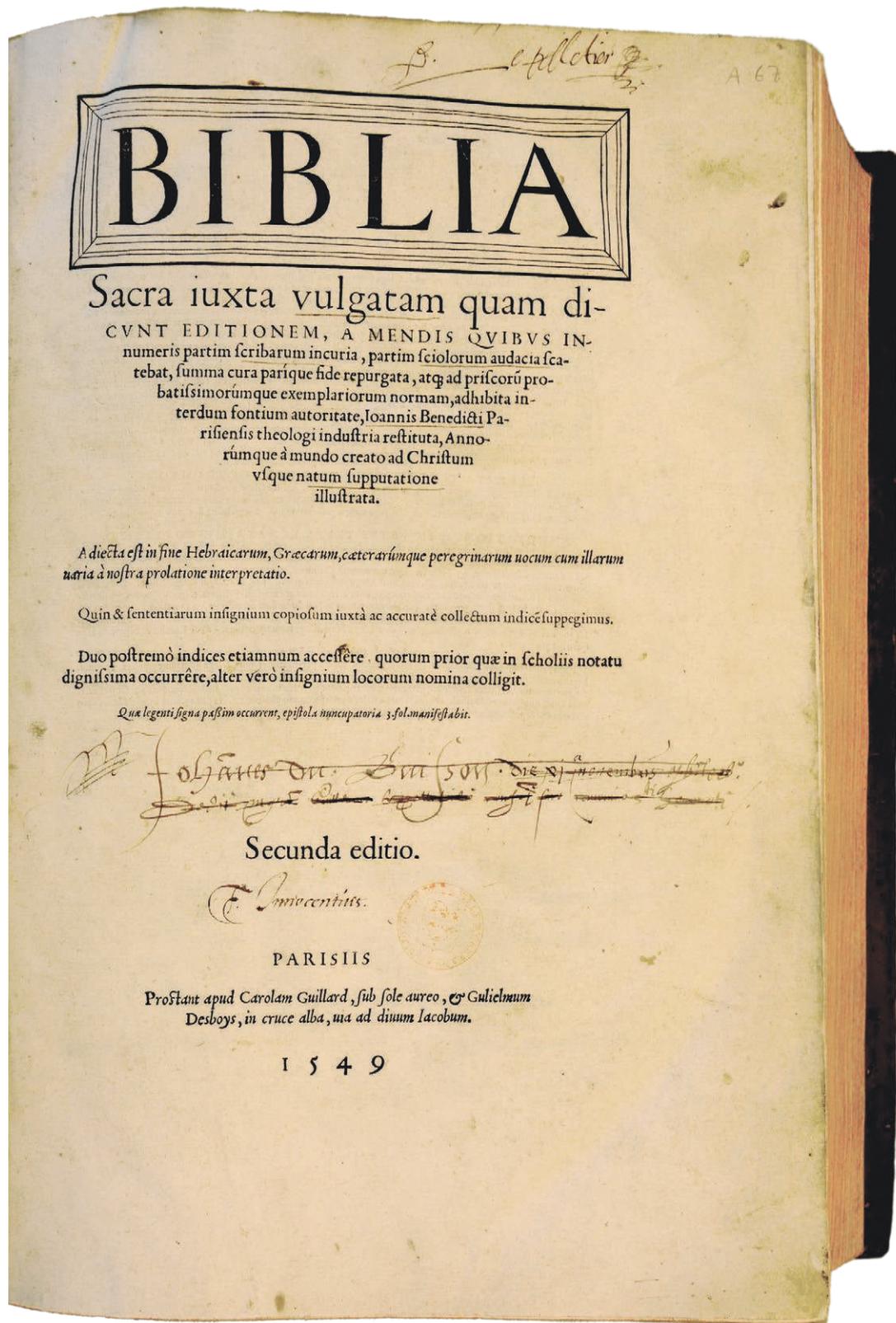


Fig. 80 > Jean Benoît, Biblia sacra, Paris, 1549, in-folio; Orléans, Bibliothèque municipale.

Symbolum diui Gregorij pape.

CSymbolum quod dictauit beate memorie sanctissim⁹ Gregorius papa v² bis Rome / huius nominis primus.



Credo in vnum deū patrem omnipotentem / et filium / et spiritum sanctum: tres personas / vnā substantiam. Patrem ingenitum: Filium genitum: Spiritū vero sanctum nec genitum / nec ingenitum / sed coeternum / de patre et filio procedentem. Confiteor: vni genitum filium / cōsubstantialem / et sine tempore natū de patre: omnium visibilem et invisibilem conditorem: lumē ex lumine: deum verum / de deo vero: splendorem glorie: figurā substantie. Qui manens verbū

ante secula: perfectus homo creatus est iuxta finem seculorum. Conceptus et nat⁹ ex spiritu sancto & Maria virgine. Qui naturam nostram suscepit absq; peccato. Et sub Pontio Pilato crucifixus et sepultus / tertia die resurrexit a mortuis. Die autem quadagesimo ascendit in celū: sedet ad dexteram patris. Unde venturus est iudicare vivos et mortuos: positurus ante oculos omnium omnia occulta singulorum. Daturus sanctis perpetua premia regni celestis / iniquis autē supplicia ignis eterni: innouaturusq; seculum per ignem. Confiteor: vnā fidem / vnum baptisma / vnam apostolicam & vniuersalem ecclesiā: in qua sola possunt lauari peccata / in nomine patris & filij & spiritus sancti. Amen.

Miraculum



Fig. 82 : La typographie des *Opera omnia de Gregorio le Grand*, Paris, 1533, 16-folio – fait exceptionnel au Soleil d'Or à cette époque le credo est composé dans un gros caractère gothique; collection privée.

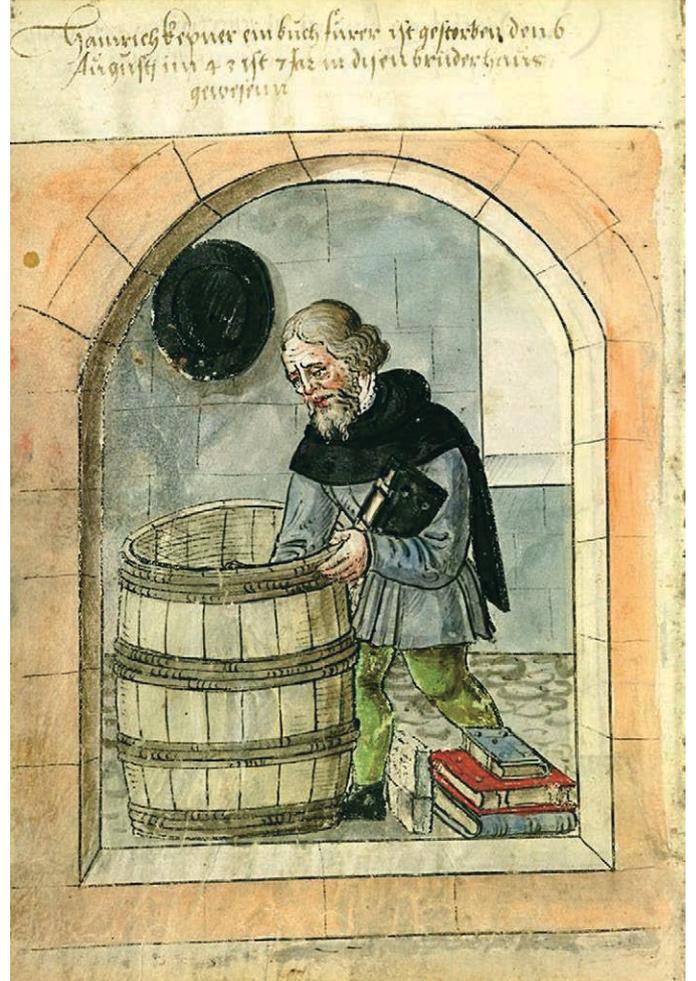
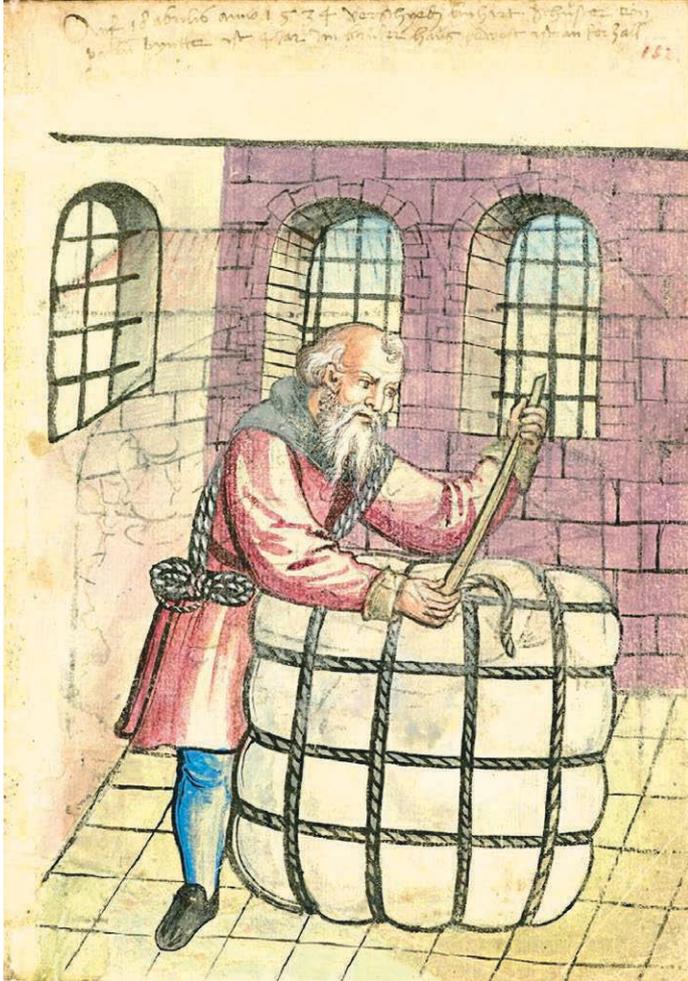


Fig. 92a et b > Deux modes d'emballage de la marchandise au début du XVI^e siècle, représentés dans les Nürnberger Zwölfbrüderbücher; Bibliothèque de Nuremberg, Amb. 219.