



Eveline Pinto (dir.)

Formalisme, jeu des formes

Éditions de la Sorbonne

Table des illustrations

DOI : 10.4000/books.pSORbonne.15063
Éditeur : Éditions de la Sorbonne
Lieu d'édition : Éditions de la Sorbonne
Année d'édition : 2001
Date de mise en ligne : 24 janvier 2019
Collection : Philosophie
ISBN électronique : 9791035102715



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

Table des illustrations In : *Formalisme, jeu des formes* [en ligne]. Paris : Éditions de la Sorbonne, 2001 (généré le 02 mai 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/psorbonne/15063>>. ISBN : 9791035102715. DOI : 10.4000/books.pSORbonne.15063.

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019. Il est issu d'une numérisation par reconnaissance optique de caractères.

Table des illustrations

- 1 Page 8 : Jean Tinguely, *Hommage à New York*.
- 2 Page 30 : Marcel Duchamp, *La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*.
- 3 Page 78 : Bernard Piffaretti, *Va et vient et come go*.
- 4 Page 82 : Patrick Saytour, vue de l'exposition *Le bel âge*.
- 5 Page 86 : Gwen Rouvillois, vue de l'exposition *Cent titres de propriété* (en haut) ; détail, *Titre de propriété* (en bas).
- 6 Page 90 : Matthieu Laurette, *Matthieu Laurette présente FREE SAMPLE DEMIX*.
- 7 Page 94 : Yoon Ja et Patrick Devautour, *Le cabinet d'amateur*.
- 8 Page 98 : Andrea Fraser, inauguration de l'exposition *InSITE 97* (en haut) ; Andrea Fraser clôt les discours officiels en prononçant son *Inaugural Speech* (en bas).