



Christelle Di Pietro (dir.)

Produire des contenus documentaires en ligne Quelles stratégies pour les bibliothèques ?

Presses de l'enssib

Bibliographie

DOI : 10.4000/books.pressesenssib.3122

Éditeur : Presses de l'enssib

Lieu d'édition : Villeurbanne

Année d'édition : 2014

Date de mise en ligne : 10 décembre 2018

Collection : La Boîte à outils

ISBN électronique : 9782375460603



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2014

Référence électronique

Bibliographie In : *Produire des contenus documentaires en ligne : Quelles stratégies pour les bibliothèques ?* [en ligne]. Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2014 (généré le 09 mai 2019). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pressesenssib/3122>. ISBN : 9782375460603. DOI : 10.4000/books.pressesenssib.3122.

Ce document a été généré automatiquement le 9 mai 2019.

Bibliographie

Agnès Yves, *Manuel de journalisme : écrire pour le journal*, 2^e éd., Paris, Éditions La Découverte, 2008 (coll. Grands Repères, Guides).

Andrieu Olivier , *Réussir son référencement Web*, Paris, Eyrolles, 2013.

Bassoni Marc , « Les pratiques documentaires des journalistes à l'heure des nouveaux médias : une rupture programmée », in Évelyne Broudoux et Ghislaine Chartron (dir.), *Enjeux politiques du document numérique : actes de la troisième conférence Document numérique et société*, Paris, ADBS Éditions, 2010 (coll. Sciences et techniques de l'information).

Battisti Michèle , *Et si le droit de citation était élargi aux images ? Paralipomènes*, 1^{er} avril 2012. [En ligne] : <<http://www.paralipomenes.net/archives/7726>>.

Breuil Isabelle, « La formation des usagers à Paris 8 : au croisement des usages », in Vincent Liquète (dir.), *Du CDI à la bibliothèque universitaire : former les usagers à l'information*, *Les Cahiers d'Esquisse*, janvier 2010, n° 1, pp. 63-69. [En ligne] : <<http://www.calameo.com/books/00017502177c37b07c0d0>>.

Calenge Bertrand , « La solubilité du bibliothécaire », *Carnet de notes*, 27 août 2008. [En ligne] : <<http://bccn.wordpress.com/2008/08/27/la-solubilite-du-bibliothecaire/>>.

Canivet Isabelle, Hardy Jean-Marc, *La stratégie de contenu en pratique : 30 outils passés au crible*, Paris, Eyrolles, 2012 (coll. Design web).

Coulon Alain (dir.), *L'évaluation des enseignements de méthodologie documentaire à l'université de Paris VIII*, Saint-Mandé, Association internationale de recherche ethnométhodologique, 1993.

Dunyach Jean-Claude , « Comment transformer un document électronique simple (Word ou autre) en livre numérique (EPUB, MOBI...) », *Blog de Jean-Claude Dunyach*, 20 mars 2014. [En ligne] : <http://jean-claude.dunyach.pagesperso-orange.fr/Ebooks_files/Comment_fabriquer_un_livre_numerique.pdf>.

Galaup Xavier (dir.), *Développer la médiation documentaire numérique*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2012 (coll. La Boîte à outils ; 25). [En ligne] : <

<http://mediationdoc.enssib.fr>

>.

Gros Nicolas, Guinard Pierre , « Numelyo, la bibliothèque numérique de Lyon », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2013, n° 5, pp.12-15. [En ligne]: < <http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2013-05-0012-002> >.

Haettiger Magali, « Numérisation de masse et pratiques professionnelles : l'exemple de la Bibliothèque municipale de Lyon », *Documentaliste-Sciences de l'information*, 2010, vol. 47, n° 2, pp. 50-51.

Kissane Erin, *Stratégie de contenu Web*, Paris, Eyrolles, 2011 (coll. A Book Apart ; 3).

Maucorps Vincent, « Gestion de contenus. Le meilleur des solutions open source », *Smile*, 2013. [En ligne]: < <http://www.smile.fr/Livres-blancs/Gestion-de-contenu-et-ged/Les-cms-open-source> >.

Mercier Silvère, « Médiation numérique et culture de l'information : repositionner les bibliothécaires », *Bibliobsession*, 19 décembre 2011. [En ligne]: < www.bibliobsession.net/2011/12/19/mediation-numerique-et-culture-de-linformation-repositionner-les-bibliothecaires/ >.

Nuttin Guillaume, « Bibliothécaires producteurs de contenus », *Archimag*, 2012, n° 254, p. 15.

Pigeon-Bormans Anne, « Le critère de l'originalité ou les limites de la protection par le droit d'auteur », *Avocats Publishing*, juin 2013. [En ligne]: < <http://www.avocats-publishing.com/Le-critere-de-l-originalite-ou-les-> >.

Puybonnieux Aurélie, *Se former à l'ère du numérique : nouveaux enjeux et nouveaux acteurs de la formation à l'information dans les bibliothèques universitaires. Le cas de l'Université de Paris 8*, Mémoire de master : chef de projet en ingénierie documentaire, Institut national des techniques de la documentation, 2010. [En ligne]: < <http://memsic.ccsd.cnrs.fr/docs/00/57/50/61/PDF/PUYBONNIEUX.pdf> >.

Robin Christian, *L'angle journalistique : techniques de créativité pour des écrits originaux*, Paris, CFPJ Éditions, 2009.

Sepetjan Sophie, « Respecter le droit de la propriété littéraire et artistique », in Thierry Claerr et Isabelle Westeel (dir.), *Numériser et mettre en ligne*, Villeurbanne, Presses de l'enssib, 2010 (coll. La Boîte à outils ; 19).

Sivan Isabelle, « Quand une œuvre tombe-t-elle dans le domaine public ? », *Sivan Avocats*, 20 février 2012. [En ligne]: < <http://www.sivan-avocats.com/Domaine-public.html> >.

Springer Michelle, Dulabahn Beth, Michel Phil, Natanson Barbara, Reser David, Woodward David, et Zinkham Helena, *For the Common Good: The Library of Congress Flickr Pilot Project*, New-York, Library of Congress, 2008.