

Sandrine Agusta-Boularot et Emmanuelle Rosso (dir.)

Signa et tituli

Monuments et espaces de représentation en Gaule méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie

Publications du Centre Camille Jullian

Esculturas e inscripciones del entorno funerario de *Barcino*

Montserrat Claveria y Isabel Rodà

DOI: 10.4000/books.pccj.3006

Editor: Publications du Centre Camille Jullian, Éditions Errance

Lugar de edición: Aix-en-Provence

Año de edición: 2015

Publicación en OpenEdition Books: 6 de abril de 2020

Colección: Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine

EAN electrónico: 9782491788070



<http://books.openedition.org>

Edición impresa

Fecha de publicación: 1 de marzo de 2015

Referencia electrónica

CLAVERIA, Montserrat ; RODÀ, Isabel. *Esculturas e inscripciones del entorno funerario de Barcino* In: *Signa et tituli: Monuments et espaces de représentation en Gaule méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie* [en línea]. Aix-en-Provence: Publications du Centre Camille Jullian, 2015 (generado el 18 octubre 2023). Disponible en Internet: <<http://books.openedition.org/pccj/3006>>. ISBN: 9782491788070. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.pccj.3006>.

Únicamente el texto se puede utilizar bajo licencia . Salvo indicación contraria, los demás elementos (ilustraciones, archivos adicionales importados) son "Todos los derechos reservados".

Esculturas e inscripciones del entorno funerario de *Barcino*

Montserrat Claveria

Universitat Autònoma de Barcelona
montserrat.claveria@vab.cat

Isabel Rodà

Universitat Autònoma de Barcelona
iroda@icac.cat

Resumen

La mayor parte de las esculturas y de las inscripciones funerarias de *Barcino* proceden del interior de las torres y del lienzo externo de la muralla tardía de esta colonia, lugar donde fueron reutilizadas al construirse el recinto defensivo a partir de finales del siglo III. En el presente artículo se analizan los datos que aporta este material al conocimiento del entorno funerario barcinonense. A pesar de tratarse de *disiecta membra* hallados en un contexto de reutilización, estos materiales, en su mayoría labrados en piedra local de las canteras de Montjuïc, enriquecen considerablemente los escasos hallazgos de enterramientos *in situ* de época altoimperial, de los que los sepulcros exhumados en la plaza Vila de Madrid son los más representativos. Los epígrafes dan a conocer gentilicios itálicos, llevados en muchas ocasiones por individuos de ascendencia servil. Los restos escultóricos permiten discernir un número destacable de monumentos funerarios, predominando dos tipos, los turriformes y los grandes altares con pulvinos. En los relieves es patente la influencia itálica y la perduración del estilo triunviral.

Palabras clave: *Barcino*, epigrafía romana, escultura romana, iconografía, arte provincial, decoración arquitectónica romana, necrópolis romanas, arquitectura funeraria, piedra arenisca local de Montjuïc, reutilización.

Abstract

Most of the sculptures, and the funerary inscriptions of *Barcino* come from inside of the towers and the external stretch of the late wall of this colony. There they were re-used to build the defensive enclosure of the 4th century. This article analyzes the data that this material brings to the knowledge of the funeral environment of *Barcino*. In spite of being *disiecta membra* found in a context of reuse, these materials, in its majority carved in the local stone quarries of Montjuïc, enrich considerably the few findings *in situ* of burials of the highimperial period. Between them the tombs exhumed in the Vila de Madrid square are the most representatives. The epigraphs made know Italic names, brought on many occasions by individuals of servile descent. The sculptural remains allow us to discern a remarkable number of funerary monuments, predominantly two types: the mausoleums in form of tower and the big altars with pulvini. In the reliefs is evident the Italic influence and the persistence of the triumviral style.

Key-words: *Barcino*, roman epigraphy, roman sculpture, iconography, provincial art, roman architectural decoration, roman necropolis, funerary architecture, roman quarries of Montjuïc, reused material.

La ciudad de *Barcino*¹, *parvum oppidum* al decir de Pomponio Mela (2, 6, 9)², constituye un ejemplo de urbanismo romano en *Hispania citerior*. Nació, ya con la categoría jurídica de colonia, a finales del siglo I a.C., en el marco del proceso de reestructuración del norte de la Península, una vez finalizada la segunda campaña de las guerras cántabras en el año 19 a.C.³

Se fundó así pues dentro de este contexto histórico, al igual que su hermana *Caesar Augusta*, hoy Zaragoza. *Barcino* fue una ciudad de nueva planta en el llano, pequeña pero con un trazado urbano absolutamente regular, con un circuito de murallas con los ángulos achaflanados que el duunviro Gayo Celio se encargó de construir en la etapa augustea⁴. Su titulación honorífica no le andaba a la zaga: *Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino*⁵.

El papel de *Barcino* no era tanto servir de centro poblacional como de punto de control de un reducido pero denso territorio, articulado en torno al puerto del río Llobregat, antiguo *Rubricatum*, y rico en productos agrícolas, en especial el vino, y mineros.

En el mismo momento fundacional de *Barcino* se reestructuró la vía Augusta, procediendo a poner en marcha el tramo costero que unía ciudades republicanas como *Iluro* (Mataró) y *Baetulo* (Badalona) con la nueva *Barcino*⁶. Se procedió dentro de este proceso a llevar a cabo grandes trabajos de infraestructura, como por ejemplo el puente de Martorell-Castellbisbal (*ad Fines*) que marcaba los límites territoriales entre las colonias de *Tarraco* y de *Barcino*. Este puente fue levantado por los componentes de las tres legiones que habían participado en la campaña militar del norte: la *IV Macedonica*, la *VI Victrix* y la *X Gemina*⁷.

Son las mismas legiones que construyeron *Caesar Augusta* y que, de modo hipotético pero

probable, pudieron también intervenir en la edificación de *Barcino*⁸. Tenemos, pues, el escenario a punto. Una vez más, *Barcino*, se nos presenta como ejemplo-tipo de lo que fue la colonización itálica en esta zona del litoral mediterráneo⁹: los monumentos funerarios son prueba ello.

Tenemos una buena serie de restos escultóricos y epigráficos que nos permiten comprobar cómo la primera generación de barcinonenses se compuso esencialmente de gentes venidas de Italia, del centro de Italia sobre todo.

La excavación del interior de las torres de la muralla bajo-imperial permitió rescatar un número considerable y representativo de restos esculpidos e inscritos, conservados actualmente en el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MUHBA) y en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC). Todos fueron labrados en los talleres locales, con la piedra arenisca de Montjuïc, utilizada desde los orígenes de la colonia para los edificios urbanos, públicos y privados¹⁰. Se trata de elementos arquitectónicos, escultóricos y epigráficos desmembrados, que se usaron como material constructivo cuando ya las viejas necrópolis de la etapa fundacional habían quedado obsoletas y amortizadas¹¹. Dado el contexto arqueológico de reemplazo en el que las piezas fueron halladas, el conjunto nos ofrece un panorama dispar ya que se ha perdido una gran parte de los elementos arquitectónicos y todos los bloques no esculpidos sirvieron como sillares de la muralla tardorromana. Por esta razón, es muy difícil proponer la restitución original de estos monumentos, pero a pesar de ello Ana Garrido en su reciente tesis doctoral ha propuesto una integración de muchos de los *disiecta membra* en dos tipos principales de monumentos: los altares monumentales y los sepulcros turriformes¹².

A este respecto cabe traer a colación un monumento funerario que no procede de *Barcino*, sino de la vecina *Baetulo* (Badalona), en concreto del yacimiento de Can Peixau (**fig. 1**). Se conservan dos fragmentos de friso dórico del primer cuerpo del edificio, que debió corresponder al tipo turriforme. Su editor, J. Guitart, restituyó su parte superior como un templete tetrástilo

1. Este artículo se ha realizado en el marco de los proyectos de investigación HAR 2009-35861 El retrato escultórico masculino en las colecciones anticuarias. Función, cronología y modos de restauración y HAR 2011-25011 La explotación y comercio de los recursos naturales en el norte de la *Hispania* romana: *Lapis, metalla, aqua*.

2. Ed. De Frick (C.) – *Pomponii Melae de Chorographia libri tres*, Stuttgart, 1968, p. 48.

3. Rodà 1998, 2005, 2006 a y b; Bost, Martín Bueno, Roddaz 2005.

4. *IRC IV* 1997, núm. 57.

5. *IRC IV* 1997, núm. 76.

6. Rodà 2011, nota 7.

7. *IRC I*, 1984, núm. 1; *IRC V*, pp. 15-16; Gurt, Rodà 2005; Beltrán Lloris 2007-2008.

8. *IRC IV* 1997, núm. 47; Rodà 2006b, p. 213; Gurt, Rodà 2005, p. 153; Beltrán Lloris 2007-2008.

9. Pons 1994, p. 90-126.

10. Àlvarez *et al.* 2009, p. 86-93.

11. Balil 1961, p. 80-103; Garrido 2011.

12. Garrido 2011, p. 349-384, cuadros 1-9.



Fig. 1. Propuesta de restitución del mausoleo de Can Peixau (Badalona) expuesta en el Museu de Badalona (Fotos I. Rodà).

y coronamiento piramidal¹³, en el que se dispondrían las esculturas cuyos fragmentos han llegado hasta nosotros. Entre ellos estacan el de una esfinge y los de tres esculturas exentas¹⁴, una de ellas femenina, vestida con túnica y manto¹⁵ y las otras dos masculinas¹⁶ pertenecientes al “tipo pallium” según la terminología de H.R. Goette¹⁷, concretamente a un estadio avanzado del grupo *A.b.* que este autor diferenció dentro de esta categoría¹⁸.

13. Guitart 1976, p. 159-165.

14. Rodà 2009, p. 514-516.

15. Guitart 1976, p. 162-3, lám. 42, 2.

16. Guitart 1976, p. 160-162, láms. 42,1 y 43,1.

17. Goette 1989, p. 24-26.

18. Cf. el pequeño umbo que se forma bajo la mano derecha de ambos ejemplares baetulonenses con el del togado de un relieve de la Villa Doria Pamphili de Roma y con los de dos retratos de Chiusi (Goette 1989, núms. 80 y 87-88, láms. 3, 1 y 3, 2-3, respectivamente), fechados por este autor en el último cuarto del siglo I a.C.

Este monumento de *Baetulo* fue labrado en la piedra arenisca procedente de las canteras de Montjuïc, que suministró asimismo la mayor parte de la materia prima para elaborar los elementos funerarios escultóricos y epigráficos barcinonenses, lo cual atestigua la difusión de sus producciones a las áreas funerarias de las urbes vecinas¹⁹. Pertenece al mismo monumento de Can Peixau la inscripción sepulcral de *Caecilius Anthidorus* y *Propertia Iucunda*, propietarios del mismo y de ascendencia libertina ambos²⁰. Tipológicamente la cronología de este monumento se puede situar hacia el cambio de Era²¹, lo cual coincide con las características tanto de los elementos escultóricos como epigráficos.

19. Claveria 2008, p. 378-380, notas 217-218; Rodà 2009, p. 513-527.

20. *IRC I* 1984, núm. 147.

21. Guitart 1976, p. 165; Rodà 2009, p. 514-516.

Centrándonos ya en *Barcino* y a pesar de la imposibilidad de establecer conexiones directas entre su material epigráfico, escultórico y arquitectónico, un examen de estos restos pone en evidencia distintos aspectos del entorno funerario de esta ciudad.

Constatamos, pues, que las producciones barcinonenses tuvieron un cierto radio de difusión²², denotando siempre un evidente carácter itálico, con la duda de cuando esta influencia llegó directamente de Italia o bien a través de la ciudad de Narbona (*Narbo Martius*) con la que *Barcino* presenta grandes concomitancias en el terreno de las producciones artísticas y del tejido social, sin descartar una vía de influencias²³.

En primer lugar, estos materiales nos proporcionan una valiosa información sobre las necrópolis altoimperiales de la colonia, puesto que enriquecen considerablemente el parco panorama que nos ofrecen los hallazgos de enterramientos *in situ* de esta época²⁴. Éstos se limitan por el momento a la cimentación de un monumento funerario de la segunda mitad del siglo I d.C. exhumado cerca de la puerta de la plaza Nova, en la calle dels Arcs (**fig. 2 n°2**)²⁵, topónimo que perpetua el trazado de uno de los acueductos²⁶. Además podemos

mencionar que otro monumento del paso del siglo I al siglo II d.C., localizado en la plaza de Joaquim Xirau (**fig. 2 n°4**), se ha relacionado con una villa o una posible necrópolis meridional, cercana a una posible vía en dirección a la puerta de la calle Regomir, al igual que otros dos enterramientos monumentales hallados en la calle Nou de Sant Francesc /Rull y en la calle Ample (siglo II d.C.)²⁷. En Sant Pau del Camp se excavó (**fig. 2 n°3**), el mausoleo familiar del propietario de una villa suburbana, cercana a la vía principal que comunicaba la colonia cuyo trazado se ha perpetuado en la actual calle Hospital. Junto a esta vía se dispusieron también otras cinco inhumaciones, una de las cuales puede datarse entre el siglo II y la primera mitad del III d.C.; posteriores hallazgos han confirmado la presencia de nuevos sepulcros²⁸ entre los que quisiéramos destacar la estructura excavada en el año 2006 de un monumento funerario en la calle Hospital 26-30 que ha proporcionado una gran placa fragmentaria con inscripción con la lista de los difuntos de condición libre pero cuya onomástica se encuentra incompleta; por la paleografía, la inscripción puede datarse en época julio-claudia, quizás en tiempos de Tiberio²⁹. A finales de mayo de 2011 se los restos de un gran mausoleo del siglo II d.C. descubiertos gracias a los trabajos de remodelación del Museo Marítimo en las Reales Atarazanas³⁰.

El conjunto más importante de los hallazgos funerarios *in situ* se conserva en la plaza de la Vila de Madrid (**fig. 2 n°1**), donde, entre 1956-1957, se exhumó un tramo de una vía sepulcral romana que se dirigía a la puerta de la plaza Nova. Fundamentalmente se sacaron a la luz monumentos funerarios sobre todo en forma de *cupae* y aras, cuyas inscripciones, tipología y material señalan una cronología a partir del siglo I d.C. y que tiene un punto álgido entre finales del siglo segundo y principios del tercero. En los últimos años se ha reexcavado esta necrópolis rozando los estratos fundacionales con presencia de numerosas *cupae structiles* que se remontan al siglo I, demostrando su mayor antigüedad respecto a las *cupae solidae* de aparición posterior, que permiten vislumbrar la posibilidad de la existencia de

22. Además de los restos de este monumento funerario baetulonense, se conocen otros vestigios relativos a *monumenta* funerarios labrados en la misma piedra de Montjuïc en lugares externos a *Barcino*, pero relacionados con esta ciudad a través de las vías de comunicación. Tal es el caso del torso de una escultura femenina hallado en 1887 en *Iluro* y dos acróteras con máscaras procedentes de Llerona y conservadas en la finca de Can Santa Digna. De esta misma localidad, situada junto a la vía romana que enlazaba *Barcino* y *Auso* (Vic) remontando el río Congost, proceden dos fragmentos de pulvinos monumentales de mármol y un tercero de tamaño menor. Ambos, junto a otro altar monumental hallado en *Iluro* y el frente de un pulvino de Hospitalet de Llobregat – los dos también de mármol – denotan la influencia de los altares monumentales con pulvinos labrados en *Barcino*. Dos fragmentos de frisos de roleos exhumados en estratos de relleno del recinto de las iglesias de *Egara* (Terrassa) muestran el mismo estilo que los frisos trabajados en los talleres barcinonenses. Éstos y una acrótera de tema dionisiaco hallada en el mismo lugar son de piedra de Montjuïc, aunque no se puede asegurar si proceden de monumentos funerarios romanos erigidos en las proximidades de este lugar o si llegaron allí posteriormente a la antigüedad entre otros materiales destinados a la construcción de las iglesias egarenses. Para el conjunto de las piezas mencionadas en esta nota véase Claveria 2007, p. 3, Claveria 2008, p. 380, nota 218; Rodà 2009, p. 513-527.

23. Claveria 2011, p. 329-334; Rodà 2000, p. 173-179.

24. Beltrán de Heredia 2007, p. 18-20 y 2009, p. 12-14; Rodà 2011; Beltrán de Heredia, Rodà 2012.

25. Beltrán de Heredia 2007, p. 18 y 2009, p. 12; Granados 1991, p. 187; Granados, Rodà 1993, p. 30 y 37.

26. Mayer, Rodà 1977, p. 265-277; Granados 1991, p. 142; Palet, Rodà 2012, p. 33-34; Miró, Orengo 2010, p. 113-115 que ponen en duda la romanidad de este acueducto que quizás podría ser de época

posterior, tal y como se presenta en la exposición “La revolució de l’aigua a Barcelona” organizada por el MUHBA y presentada de marzo a septiembre de 2011 en el salón del Tinell (Miró, Orengo 2011).

27. Beltrán de Heredia 2007, p. 18-19 y 2009, p. 12-13.

28. Beltrán de Heredia 2007, p. 19-20 y 2009, p. 13-14.

29. Beltrán de Heredia 2007, p. 19-20 y 2009, p. 13-14; Pujades 2007, p. 194-195. Agradecemos la noticia al MUHBA y los datos a E. Revilla y a los directores de la excavación J. Alzina y R. Dehesa, Rodà 2013, p. 157-159.

30. Beltrán de Heredia, Rodà 2012, p. 87; Moreno 2014.

un *collegium funeraticium*³¹. El estudio en profundidad de este yacimiento ha culminado en la creación de un centro de interpretación inaugurado a finales de 2009.

Se suma a los hallazgos *in situ* que acabamos de referenciar una gran cantidad de epígrafes, relieves y esculturas usados en la muralla. Aunque su lugar de reutilización no implica que el emplazamiento original de estas piezas tuviera que estar necesariamente en un lugar cercano³², la concentración de piezas son indicadores a tener en cuenta. En la figura 3 situamos las piezas en el punto donde fueron reutilizadas y observamos una mayor densidad cerca de la puerta del Call, procedentes del derribo del convento de la Enseñanza. En este sector se hallaron unas treinta inscripciones, junto a una decena de bloques relivarios, que casi permitieron completar el coronamiento de un monumento funerario en forma de altar “a dado” (**fig. 4 g**)³³ Otros frisos acantiformes (**fig. 4 h-i**), capiteles y fustes de columnas atestiguan la existencia de al menos 7 sepulcros monumentales del tipo turriforme, de los que A. Garrido ha podido realizar la reconstrucción arquitectónica del coronamiento y la planta de uno de ellos³⁴.

Salta a la vista el gran número de monumentos a lo largo del lado noreste de la muralla (**fig. 3**), que representa la zona más investigada y visible de la misma³⁵. En época tardía, en zonas extramuros próximas a este trazado, se han ido identificando abundantes restos funerarios, especialmente de enterramientos en *tegulae*³⁶. Entre las torres 6 y 26 (**fig. 4 a-f**) se ha recuperado casi medio centenar de inscripciones y más de veinte fragmentos de pulvinos monumentales que permiten un cálculo de por lo menos 16 altares distintos, todos del tipo “a dado”³⁷. En la calle de la Baixada de Viladecols se hallaron fragmentos de frisos dóricos (**fig. 4 c-d**), junto a capiteles y otros restos de esculturas exentas, que si bien no podemos atribuir al mismo monumento, nos

inducen a pensar en la existencia de otras clases de mausoleos como los de tipo turriforme³⁸.

A. Garrido ha analizado recientemente este material, al igual que un importante conjunto de capiteles corintios, basas, fustes y otro friso dórico decorado por las dos caras, todos procedentes de la torre 25, y otros restos arquitectónicos exhumados entre las torres 23 a la 26 y en los jardines de la calle Sotstinent Navarro. Esta autora ha podido diferenciar por lo menos 12 monumentos³⁹ varios de ellos en forma de torre, de los que ha podido proponer la restitución de un mausoleo con edícula sobre podio⁴⁰. Destaca también el relieve de piedra de Montjuïc hallado en la torre 26 (**fig. 4 f**), el cual representa a una ménade danzando tallada en un estilo y calidad superiores al resto de relieves elaborados en los talleres de la localidad⁴¹. Éste se ha relacionado con un conjunto de basas áticas y fustes, todos ellos de pilastra, reaprovechados como sillares en la parte inferior externa de la misma torre, donde actualmente todavía son visibles. Estos elementos de decoración arquitectónica también han sido interpretados como partes de un monumento turriforme, cuyo cuerpo inferior comprendería el mencionado relieve con la ménade y un fuste angular que conserva parte de otro relieve con las mismas características estilísticas y temáticas que el anterior⁴².

Además, en este sector se ha podido recuperar un gran número de elementos de cierre de recintos funerarios de una altura media de unos 30 cm y de coronamiento semicircular, con paralelos en las numerosas variantes de recintos sepulcrales que se desarrollaron en la primera época imperial en la Italia septentrional y sobre todo la central. Se relacionan con éstos otras piezas de mayor altura, en forma de cipo, altar o a veces ornamentados con *gorgoneia*, y seguramente correspondientes a los ángulos de dichos recintos⁴³. La estructura de estos muretes de cierre indica una cronología temprana, que en otros lugares no debió ir más allá del siglo II, que es cuando se generalizaron los recintos de muros altos, más aptos para la celebración de los rituales funerarios en la intimidad familiar⁴⁴.

31. Beltrán de Heredia 2007 y 2009; Beltrán de Heredia, Rodà 2012.

32. Piénsese al respecto en el dispar hallazgo del busto y la cabeza de la escultura de personaje desconocido que en un primer momento fue considerado como de Antonino Pío (véase Balil 1991, p. 222-223, fig. en p. 220).

33. Claveria 2008, p. 383, núm. 3, lám. 3; Garrido 2011, p. 356-359, cuadro 3, monumento XVII.

34. Garrido 2011, p. 375-380, cuadros 7-9.

35. Los tramos de la muralla conservados están representados en la fig. 3 con trazos en negro con línea continua.

36. Rodà 1982, p. 232.

37. Claveria 2008, p. 369-372, 374-375; Garrido 2011, p. 352-356 y 375.

38. Claveria 2008, p. 372; Garrido 2011, núms. 272-273, p. 274.

39. Garrido 2011, p. 366-375, cuadros 4-6.

40. Garrido 2011, cuadro 6.

41. Balil 1964, p. 149-150; Garrido, Rodà 2013.

42. Sanmartí 1984, p. 117; Garrido 2011, p. 371-373, monumento VII, cuadro 5.

43. Claveria 2008, p. 373, nota 164 y especialmente nota 168; Garrido 2011, p. 384-386.

44. Hesberg 1994, p. 76; Gros 2001, p. 440-442.

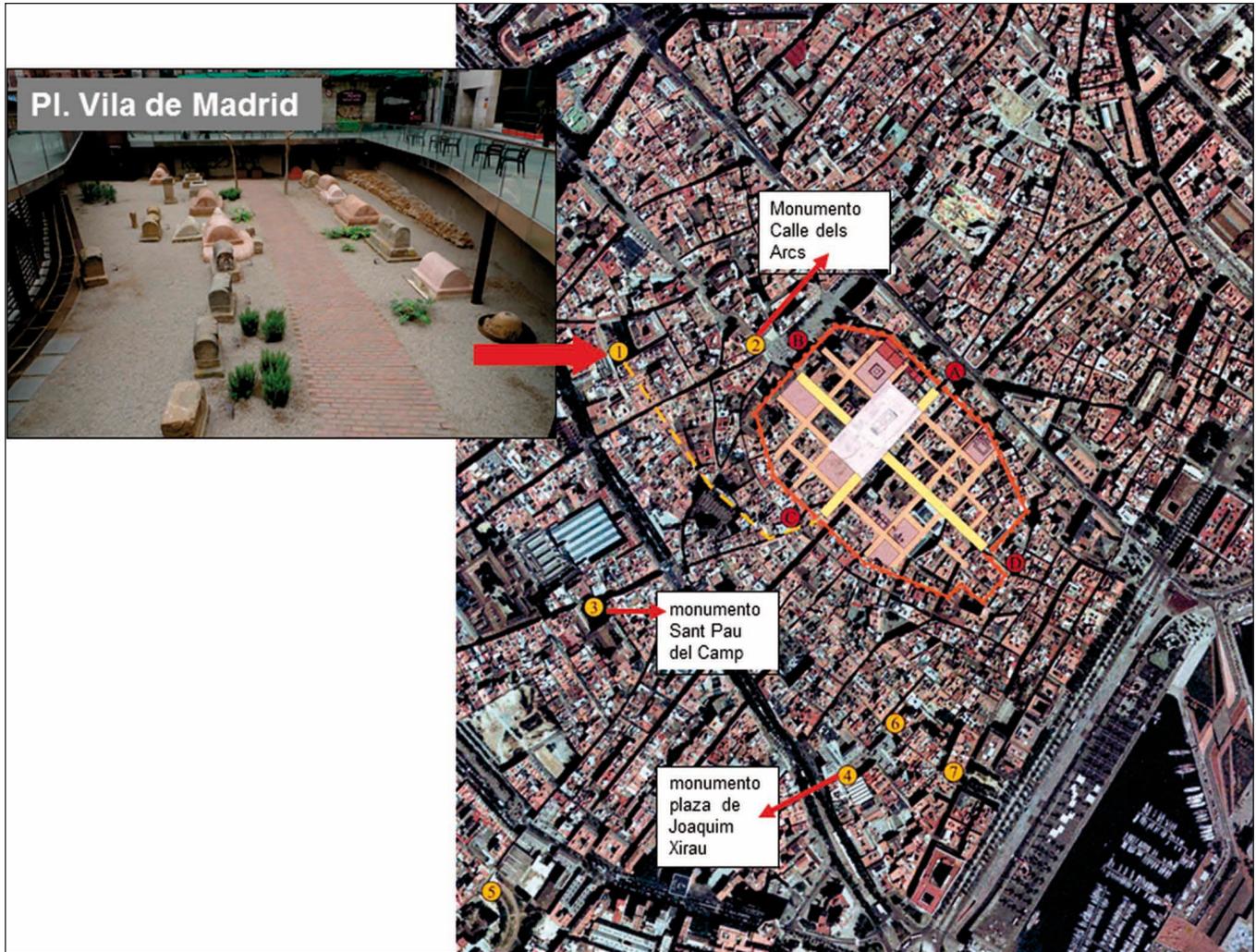


Fig. 2. Plano de Barcelona con la planta de la colonia romana *Barcino* y la localización de los enterramientos de la plaza Vila de Madrid según J. Beltrán de Heredia 2009, p. 117 (Fotos M. Claveria).

El conjunto de estos datos nos lleva a considerar que en *Barcino* debió ser habitual cerrar estos mausoleos tempranos dentro de estos recintos, que tenían la función de delimitar su espacio y, a la par, realzarlos a la vista del caminante. En ningún caso tenemos inscripciones que nos indiquen las dimensiones exactas que en otras zonas se determinan con las fórmulas habituales *in agro pedes* o similares⁴⁵.

Si bien este examen nos permite deducir distintos aspectos sobre el entorno funerario de la colonia, desgraciadamente, en ningún caso, y como es de esperar en un contexto tal de reutilización, se ha podido hallar una correspondencia entre un elemento escultórico sepulcral y su inscripción.

El análisis directo de estos elementos arquitectónicos, escultóricos y epigráficos desmembrados permite, por otro lado, distinguir varias series de ejemplares coherentes entre sí que nos llevan a contemplar otras consideraciones de orden tipológico, iconográfico y social.

Las inscripciones nos dan los nombres de los propietarios de los monumentos funerarios. Comprobamos que se trata de gentilicios centro-italícos, llevados muy frecuentemente por individuos de ascendencia servil asentados en *Barcino* desde los primeros momentos de la ciudad y que se mostrarán como un auténtico poder fáctico en cuyas manos estaba una buena parte de la actividad económica y comercial⁴⁶.

45. Vaquerizo 2002, p. 168-171 y 2010, p. 110-112.

46. Rodà 2011.

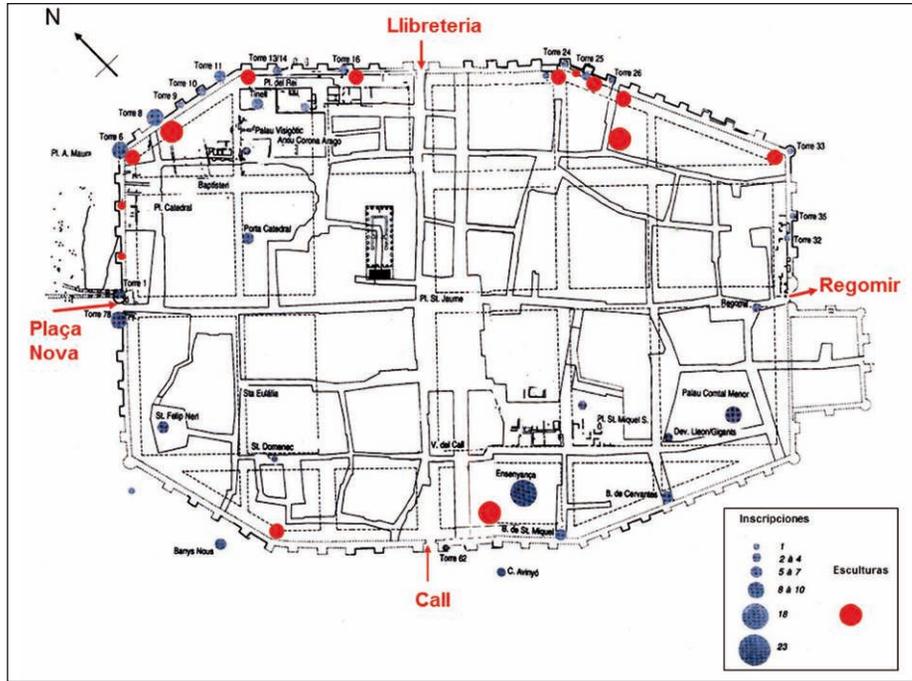


Fig. 3. Plano de *Barcino* con la señalización de los hallazgos escultóricos y epigráficos sobre el plano publicado en *IRC IV* 1997, pp. 54-55.

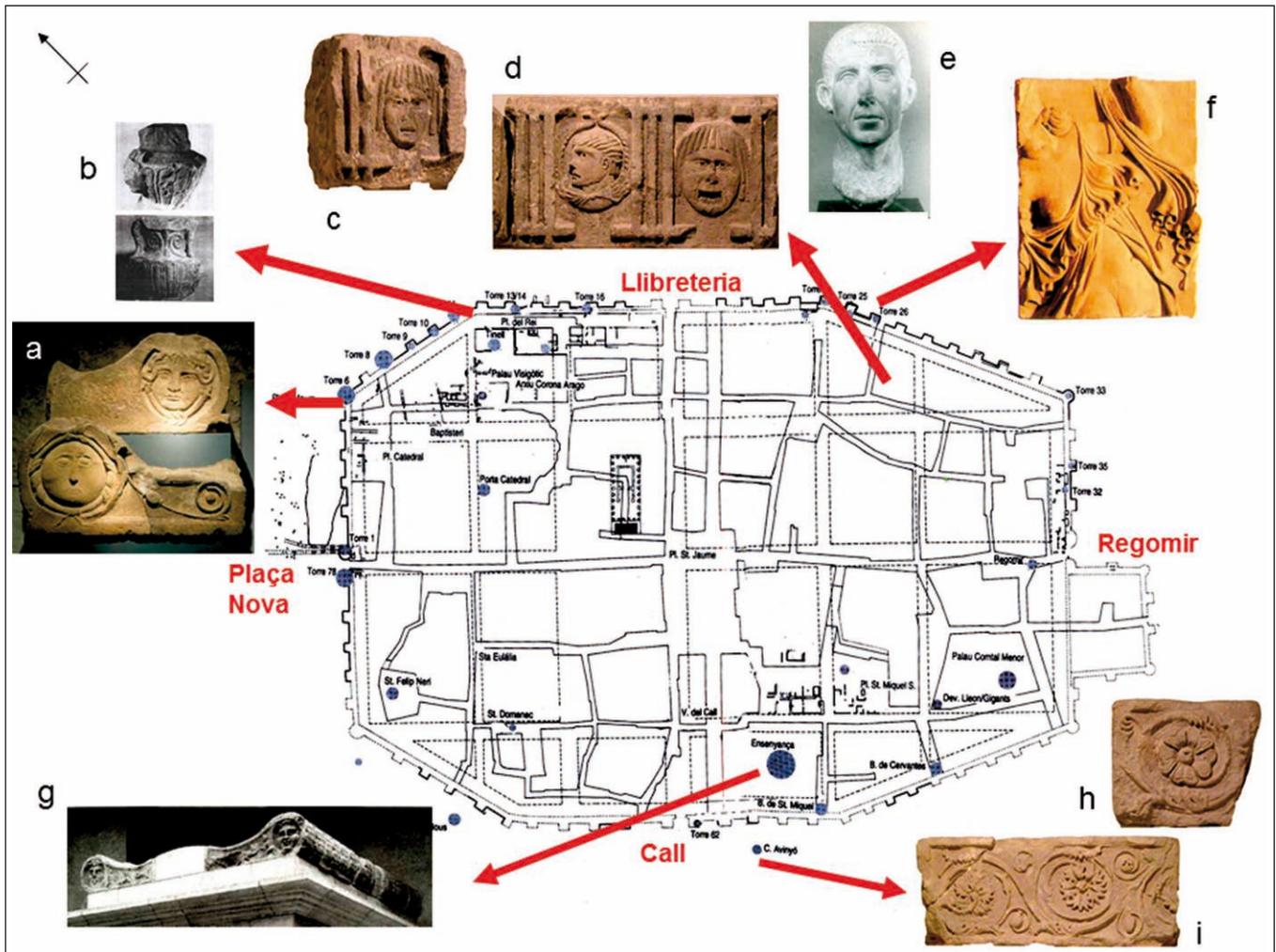


Fig. 4. Plano de *Barcino* con la señalización del punto de hallazgo de algunos fragmentos escultóricos (Fotos M. Claveria).

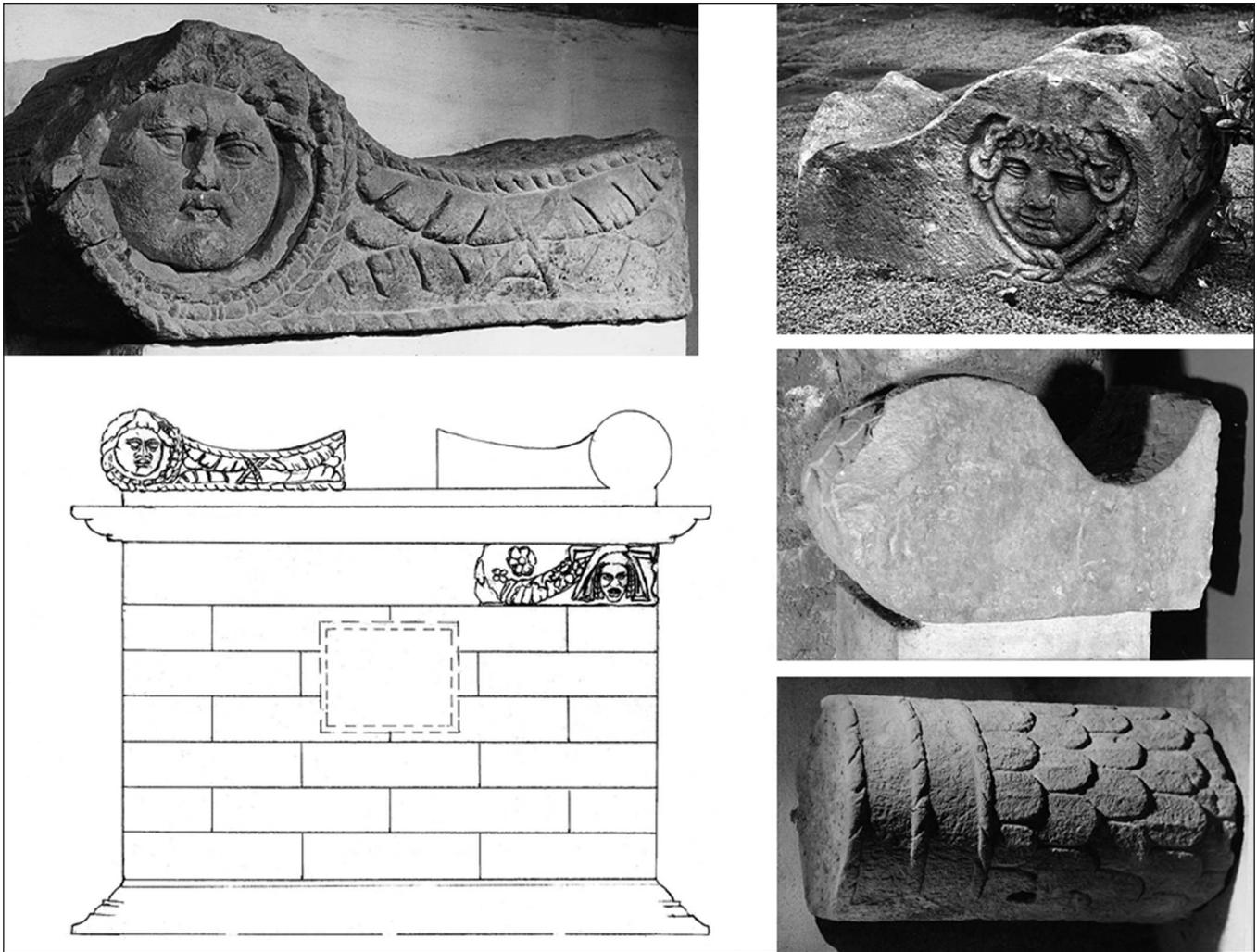


Fig. 5. Pulvinos y tallo lateral de altares monumentales de *Barcino* y propuesta de restitución (M. Claveria, Fotos MUHBA).

Comprobamos también cómo se siguen fielmente los modelos itálicos en los fragmentos de pulvinos monumentales, que constituyen la serie más nutrida, y por ende más representativa entre los restos arquitectónicos decorados conservados hasta hoy (**fig. 5**). Éstos están integrados por 16 frentes y 13 dorsos de pulvinos y por 39 fragmentos de tallos laterales⁴⁷. Los frontales son en algunos casos cilíndricos, aunque por lo general tienen alargamientos laterales. Sus representaciones más características muestran *gorgoneia* y en mucha menor cantidad tienen motivos vegetales; sólo en el ejemplar más tardío se conserva un tema mítico, con la caza de Meleagro⁴⁸. Los dorsos suelen ser lisos y los tallos laterales presentan hojas de laurel superpuestas, imbricadas o fuertemente geometrizadas.

Un análisis pormenorizado de la morfología, la iconografía y el estilo de cada una de estas piezas⁴⁹ nos ha llevado a comprobar la directa recepción de sus modelos del medio centro-itálico, y ha permitido determinar que estos altares empezaron a producirse en una fecha próxima a la de fundación de la colonia, con una expansión de su uso durante el resto de la época julio-claudia. A partir de entonces su número decreció visiblemente, siendo los últimos ejemplares de mediados del siglo II⁵⁰. Las características de estos fragmentos indican un tipo de altar en forma de dado (**fig. 5**), con los pulvinos separados entre sí y unas medidas que oscilarían entre los 2 m. y los 4 m. de profundidad. No faltaría la inscripción en su frente y posiblemente algunos se ornamentaron con frisos esculpidos con relieves⁵¹.

47. Garrido 2011, p. 307.

48. Claveria 2008, núm. 3, lám. 3.

49. Claveria 2008, p. 349-378; Garrido 2011, p. 306-320, 352-365.

50. Claveria 2008, p. 378.

51. Claveria 2008, p. 376-378.

Conservamos bastantes restos de estos frisos. Siete de ellos⁵² pertenecen al tipo dórico (**figs. 4 c-d, 6 a-b**), los demás, de índole vegetal, integran otra serie numéricamente representativa, encontrándose entre éstos 9 ejemplares con desarrollos acantiformes más o menos sencillos (**figs. 4 h-i, 6 c-d**) o conjugados con otras figuras (**fig. 6 e**)⁵³, 1 friso de guiraldas combinadas con máscaras (**fig. 6 f**)⁵⁴ y otros 3 con roleos de hiedra y uno de vid⁵⁵.

Estos relieves, no sólo debieron formar parte de la decoración escultórica de altares monumentales, sino sobre todo de otros tipos de mausoleos de los que, según hemos referido más arriba, A. Garrido ha podido identificar al menos 19 monumentos distintos, varios de ellos turriformes. Los análisis de esta autora le han llevado a suponer que la mayoría de frisos dóricos (**figs. 4 c-d, 6 a-b**) pudieron relacionarse con edificios funerarios en forma de torre y que su cronología se desarrolló desde la fecha de fundación de *Barcino* a finales del siglo I a.C. hasta principios de época julio-claudia⁵⁶. Respecto a los frisos de índole vegetal, la misma autora ha llamado la atención sobre la afinidad estilística y formal de 4 de ellos decorados con roleos de acanto (**figs. 4 h-i, 6 c-d**)⁵⁷. Su desarrollo, a base de un tallo principal continuo, estrecho y emanante de finos cálices acantiformes de doble hoja, sólo enriquecido por delgados vástagos y que discurre sobre un fondo bien visible, se ajusta al estilo de los frisos de este tipo característicos del segundo triunvirato⁵⁸, como demostramos en una publicación de 2011⁵⁹ en la que los comparábamos con varios relieves de Narbona⁶⁰, un fragmento procedente de la tumba redonda de Ostia⁶¹ u otros frisos acantiformes de Foligno, Aquino y Todi⁶². Sin embargo, A. Garrido, al catalogar y analizar el conjunto de piezas de decoración arquitectónica de *Barcino*, ha planteado con buenos argumentos la pertenencia de estos 4 ejemplares al entablamiento del cuerpo superior tipo *naiskos* próstilo de un mausoleo turriforme. Esta autora admite que su estilo se mantiene en la tradición del segundo triunvirato, no obstante, advierte que estos relieves y los

capiteles asociados al mismo monumento denotan otras tendencias que, como el contacto asimétrico de los foliolos, indican su realización en un período posterior que debería situarse en la primera mitad del siglo I d.C.⁶³ Los demás frisos con decoraciones acantiformes atestiguan la perduración de las corrientes augusteas hasta mediados del siglo I d.C., lo que significa una prueba más de la tendencia en *Barcino* de mantener modelos y modos de trabajar más antiguos, mientras que se incorporan con lentitud los nuevos estilos fijados en la metrópoli.

La presencia en algunos relieves sepulcrales de insignias propias de magistrados municipales, como los *lictors* o las *fasces* que parecen ser un indicio más del destacado papel, de sobra atestiguado por la epigrafía barcinonense, que desempeñaron los séviros augustales en la estructura social de la colonia⁶⁴, aunque hemos de dejar la puerta abierta a que estos relieves puedan pertenecer también a tumbas de duoviros o ediles. Se trata de seis bloques con relieves (**fig. 7**) pertenecientes a dos o tres monumentos funerarios distintos. Muestran a veces sólo las *faces* (**fig. 7 a**)⁶⁵, que, a juzgar por la distribución de los monumentos con este tipo de atributos, pudieron ocupar los extremos de una fachada, quizás con inscripción central⁶⁶. Las representaciones restantes presentan a *tunicati* (**fig. 7 b**) muy mal conservados que podemos interpretar como *lictors* por el tipo laureado de las *fasces* que se erigen junto a ellos⁶⁷. La austeridad de motivos, y el mal estado de los relieves merman la posibilidad de establecer una cronología orientativa a través de su análisis estilístico; a este respecto, nos preguntamos si la técnica del “relief cerné” podría constituir un indicio cronológico para estos ejemplares. E. Rosso⁶⁸, al referirse a las distintas interpretaciones de autores que han tratado este estilo característico de los talleres de la Galia meridional, argumentó la posibilidad de que se tratara de un recurso de factura regional común a varias *officinae* de dicha zona del período julio-claudio. En *Barcino*, colonia de la que ya se ha puesto de manifiesto sus contactos escultóricos y epigráficos con la ciudad

52. Garrido 2011, núms. 272-277.

53. Garrido 2011, núms. 278-286.

54. Garrido 2011, núm. 291.

55. Garrido 2011, núms. 287-290.

56. Garrido 2011, p. 274-277.

57. Garrido 2011, núms. 278-281.

58. Schörner 1995, p. 38-43.

59. Claveria 2011, p. 331-332.

60. Janon 1986, n.º.5-7, lám. II y núm. 30, lám. VIII.

61. Schörner 1995, núm. 130, lám. 14,2.

62. Schörner 1995, núm. 88 a-b, lám. 18, 5-6, núm. 31, lám. 13,4, núm. 294, lám. 19,3, respectivamente.

63. Garrido 2011, p. 277-283, 376-378, cuadros 7-9.

64. *IRC IV* 1997, p. 412 para la relación de las inscripciones relativas a los séviros augustales de *Barcino*.

65. Schäfer 1989, p. 415, núm. C 111, lám. 117, 1-2; Rodà 2000, p. 176, lám. 4; Garrido, Rodà 2013.

66. Cf. la distribución de los *fasces* (fig. 7 a) en un relieve perteneciente a un monumento sepulcral empotrado en el campanario de la catedral de Aquino, con el altar funerario de Sulpicius Galba conservado en Roma o el fragmento de una tumba del Museo de Avellino - vid. Schäfer 1989, p. 250-252, núm. 7, lám.27,1 (Aquino), p. 363, núm. A.1, lám. 75,1 (Roma), p. 384, núm. C 1, lám. 92,1 (Avellino).

67. Schäfer 1989, p. 414, núm. C 110, lám. 117, 5-6; Rodà 2000, p. 176, láms. 5-6; Garrido, Rodà 2013.

68. Rosso 2006, p. 266-269.



Fig. 6. Frisos dóricos y acantiformes de *Barcino* (Fotos a-e M. Claveria, Foto f MUHBA).

de *Narbo*⁶⁹, este procedimiento técnico está muy presente en los frisos dóricos (figs. 4 c-d, 6 a-b), en varios pulvinos (fig. 5) y en los 4 fragmentos de relieves acantiformes mencionados más arriba (figs. 4 h-i, 6 c-d), todos ellos comprendidos en un período de tiempo que va desde finales del siglo I a.C. hasta mediados del siglo I d.C. y por tanto dentro de la cronología en la que se detecta el “relief cerné” en los talleres sudgalos. En algunas piezas barcinonenses, fechadas con posterioridad, todavía se observan reminiscencias de su uso, como en el pulvino procedente de Santa Eulàlia de Provençana (Hospitalet del Llobregat)⁷⁰, de hacia mediados del siglo II, o en algunas *cupae* de finales de este siglo y principios del tercero⁷¹. En éstas, dicho recurso quizás esté presente como pervivencia de un modo de trabajar

muy característico de los talleres de este lugar, o por tratarse de un procedimiento de talla muy inmediato, fácil de realizar y con vistosos resultados por el juego de luces y sombras que provoca. Esta técnica se observa en otros relieves funerarios barcinonenses que todavía no se han podido fechar. Por todo ello, de momento, no podemos considerar el estilo “cerné” como indicio cronológico; es necesario seguir avanzando en el conocimiento de la producción escultórica de *Barcino* para sacar conclusiones al respecto.

La autorepresentación de los propietarios de estos monumentos funerarios culmina en sus retratos. Aunque no podamos establecer conexiones directas, dado el contexto arqueológico de reemplazo en el que las piezas fueron halladas, podemos imaginar que las figuras masculinas o femeninas labradas en piedra local (fig. 9) pudieran estar coronadas por los retratos tallados en la propia *Barcino*, empleando el mismo material o bien

69. Rodà 2000, p. 173-196; Rodà 2011.

70. Claveria 2008, núm. 2, lám. 2.

71. *IRC IV* 1997, núms. 165-166, lám. LXXX o núm. 192, lám. XCI.

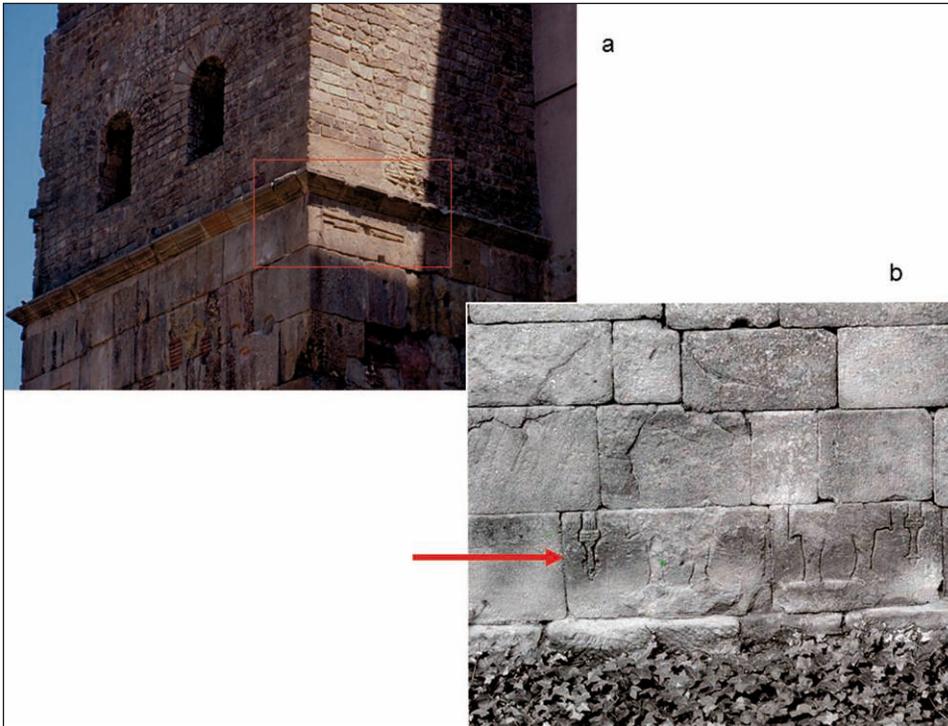


Fig. 7. Relieves con *fasces* (torre 3) y *lictors* (lienzo entre torres 24-25) (Fotos I. RODÀ).

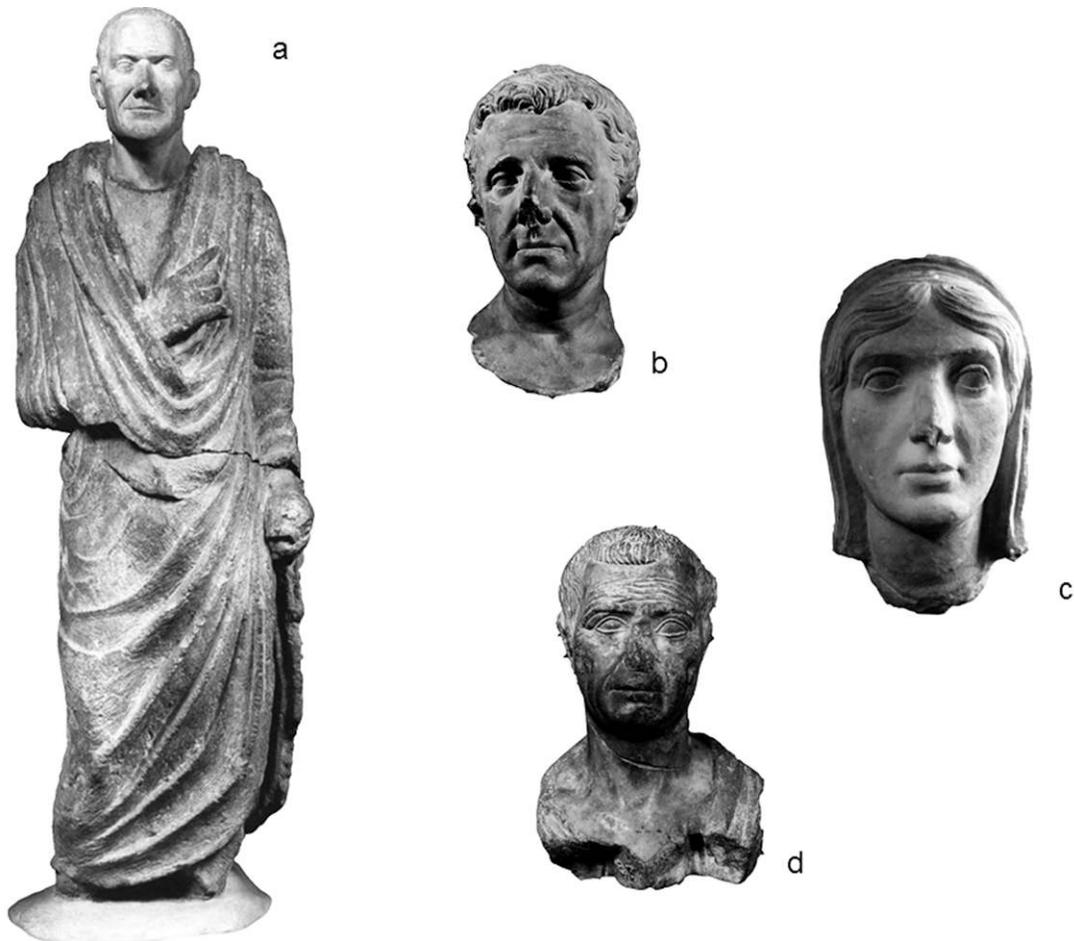


Fig. 8. Retratos funerarios de *Barcino* (Fotos MUHBA, Foto a: montaje fotográfico MUHBA).



Fig. 9. Figura masculina com *pallium* y figura masculina com toga de *Barcino* (Fotos M. Claveria).

bloques de mármol de *Luni-Carrara* importados en bruto (fig. 8)⁷². Los rasgos de gran parte de estas cabezas son plenamente coincidentes con el estilo de transición de los años 50 a los 20 del siglo I a.C., como lo refleja la labra sintética de los volúmenes del rostro, las arrugas y los mechones del pelo de estos personajes, caracteres que todavía recuerdan la tradición fisiognómica republicana, pero que ya dejan traslucir unos rasgos más serenos y clásicos propios de la iconografía protoimperial⁷³.

La mayoría de los togados (fig. 9 a-b) pertenecen al “*Pallium-Typus*” denominado por H.R. Goette, en su modalidad *A.b.*⁷⁴, siendo también éstos exponentes de una producción temprana en relación al desarrollo de esta colonia. Los paralelos más ajustados a estos ejemplares se fechan entre el período triunviral y el último cuarto del siglo I a.C.⁷⁵. Sin embargo, respecto a los frisos funerarios tratados más arriba, hemos constatado

que en las producciones barcinonenses se mantenían modelos y estilos antiguos durante un tiempo más prolongado, por lo que sería plausible que aquellos retratos y las efigies de esta modalidad se mantuvieran hasta los primeros decenios del siglo I d.C. Más esporádicos son los togados que reproducen el modelo *A.c.* tipo palio “*bracchio cohibito*” con *sinus*⁷⁶ y el *B.a.* con *umbus* en forma de U⁷⁷ (fig. 9 b), característicos de las épocas augustea y tiberiana.

Sorprende constatar que tanto las inscripciones, como las distintas series de fragmentos escultóricos analizadas hasta aquí tienen como denominador común una cronología temprana, que arranca en la época de fundación de *Barcino* y se desarrolla fundamentalmente durante el período de Augusto y la época julio-claudia. Algunas producciones, como los altares monumentales con pulvinos, perduran con muy pocos ejemplares hasta mediados del siglo II. Sólo los altares funerarios no monumentales y las *cupae*, con sus inscripciones, vienen a llenar este vacío entre un momento avanzado

72. Agradecemos la imagen al MUHBA y en especial a su conservadora Julia Beltrán de Heredia. El montaje fotográfico que aparece en ella se presenta en el centro de interpretación de la plaza de la Vila de Madrid.

73. Rodà 1980 y 1988.

74. Goette 1990, p. 24-26.

75. Vid. por ejemplo Goette 1990, núms. 39, 50, 87-88, láms. 2,4-5 y 3, 2-3, respectivamente.

76. Por el momento sólo conocemos un ejemplar fragmentado con bulla conservado en el Museu d'Arqueologia de Catalunya sin número de inventario. Cf. Goette 1990, p. 27.

77. Goette 1990, p. 31-33.

del siglo II y comienzos del III⁷⁸; sin embargo en ningún caso se trata de una sustitución, puesto que ambos son tipos sepulcrales cuyos datos epigráficos nos remiten a las clases inferiores.

El parco panorama funerario que reflejan los epígrafes y las esculturas para la *Barcino* del siglo II contrasta vivamente con los datos que aportan las áreas públicas para el paisaje urbano. Entre la época flavia y mediados del siglo II, el foro se llena de pedestales tripartitos o monolíticos destinados a soportar estatuas, hoy desaparecidas; también tenemos epígrafes grabados sobre placas de mármol importado, destinados a ser empotrados en monumentos arquitectónicos. En esta época tenemos testimonios de las donaciones de evergetas que manifiestan así su deseo de colaboración en la vitalidad de la vida ciudadana y en su proceso de monumentalización⁷⁹.

A modo de conclusión, quisiéramos destacar el abundante número de elementos funerarios recuperados en *Barcino* sobre todo en el dilatado proceso de excavación del recinto amurallado tardío, a los que se han sumado los localizados *in situ* a lo largo de fructíferas campañas arqueológicas. La mayoría de los restos escultóricos y buena parte de los epigráficos sepulcrales se concentran en época fundacional y en la primera mitad del siglo I, debido seguramente a que fueron los monumentos más antiguos los que estaban más próximos a la muralla y por ello estaban más a mano para ser usados como material de construcción, una vez que los monumentos funerarios habían quedado ya obsoletos. Manifiestan una evidéntísima impronta itálica y una continuidad del llamado estilo triunviral, que se manifiesta tanto en los monumentos privados como en los públicos, de los que el máximo exponente es el llamado templo de Augusto que presidía el foro de *Barcino*. Evidentemente todos estos monumentos no pudieron erigirse antes de la fundación de la colonia que tenemos bien precisada en época augustea, con posterioridad al 19 a C. Mencionemos que esto no es un hecho aislado, sino que en el sur de la Galia Narbonense, el norte de la Hispania Citerior y diversos núcleos de la fachada levantina hasta la actual provincia de Jaén⁸⁰, tenemos monumentos diversos que siguen los modelos itálicos y aplican asimismo las técnicas escultóricas que en Italia corresponden a época triunviral.

78. Beltrán de Heredia 2009, p. 24-52; Beltrán de Heredia, Rodà 2012.

79. *IRC* IV 1997, núms. 30, 33, 45, 109.

80. Baena del Alcázar, Beltrán Fortes 2002; Beltrán Fortes 2002, p. 233-255, especialmente p. 254-255; Ruiz de Arbulo, Mar, Domingo 2004, p. 130-132; Ramallo 2004, p. 170-171.

Bibliografía

Álvarez et al. 2009 : ÀLVAREZ (A.), DOMÉNECH (A.), LAPUENTE (P.), PITARCH (À.), ROYO (H.) - *Marbles and Stones of Hispania*, Tarragona, 2009, 142 p.

Baena del Alcázar, Beltrán Fortes 2002 : BAENA DEL ALCÁZAR (L.), BELTRÁN FORTES (J.) - *Las esculturas romanas de la provincia de Jaén, Corpus Signorum Imperii Romani. España*, t. 1, vol. 2, Murcia 2002.

Balil 1961 : BALIL (A.) - *Las murallas bajoimperiales de Barcino*, Madrid, 1961, 103 p.

Balil 1964 : BALIL (A.) - *Colonia Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino*, Madrid, 1964, 180 p.

Balil 1991 : BALIL (A.) - Art i cultura. In : Sobrequès i Callicó (J.) dir., *Història de Barcelona, 1 La Ciutat Antiga*, Barcelona, 1991, p. 205-237.

Beltrán Fortes 2002 : BELTRÁN FORTES (J.) - La arquitectura funeraria en la Hispania meridional durante los siglos II a.C. - I d.C. In : Vaquerizo (D.) ed., *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano*, vol. I, Córdoba, 2002, p. 233-258.

Beltrán de Heredia 2007 : BELTRÁN DE HEREDIA (J.) - La *via sepulchralis* de la Plaza Vila de Madrid. Un ejemplo del ritual funerario durante el alto imperio en la necrópolis occidental de Barcino. *Quarhis*, 3, 2007, p. 11-63 (= *La via sepulchral romana de la plaça de la Vila de Madrid*, Documents Museu d'Història de Barcelona 3, Barcelona 2009, p. 7-57).

Beltrán de Heredia, Rodà 2012 : BELTRÁN DE HEREDIA (J.), RODÀ (I.) - *Las cupae de la Hispania citerior: reflexiones sobre su origen y el caso de Barcino*. En : Andreu (J.) ed. *Actas del I Coloquio de Arqueología e Historia Antigua de Los Bañales. Las cupae hispanas: Origen, difusión, uso, tipología*, Uncastillo (2012), p. 77-110.

Beltrán Lloris 2007-2008 : BELTRÁN LLORIS (F.) - Marcas legionarias de la VI *Victrix* y de la X *Gemina* en el foro de *Caesar Augusta*. En : *Homenaje a I. Barandiarán [Veleia 24-25]*, Vitoria, Universidad del País Vasco, p. 1069-1079.

Bost, Martín-Bueno, Roddaz 2005 : BOST (J.-P.), MARTÍN-BUENO (M.), y RODDAZ, (J.-M.) - L'Aquitaine et le Nord de l'Hispanie sous les empe-reurs Julio-Claudiens. En : *L'Aquitaine et l'Hispanie Septentrionale à l'époque Julio-Claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux*, Saintes (2003), Burdeos, Fédération Aquitaine, 2005, p. 17-50.

Claveria 2007 : CLAVERIA (M.) - Dos fragments de frisos acantiformes al Conjunt Monument de les Esglésies de Sant Pere de Terrassa. *Merlet. Butlletí Informatiu del Museu de Terrassa*, 29, 2007, p. 3.

Claveria 2008 : CLAVERIA (M.) - Los altares monumentales con pulvini del nordeste peninsular. En : Noguera (J.M.), Conde (E.) dir., *Actas de la V Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Murcia (2005), Murcia , 2008, p. 183-226.

Claveria 2011 : CLAVERIA (M.) - Recepción de modelos y creaciones locales en el relieve funerario del nordeste hispano. En : Nogales (T.), Rodà (I.) eds., *Roma y las provincias: modelo y difusión*, Actas del XI Coloquio Internacional de arte romano provincial, Mérida (2009), Roma, 2011, vol. II, p. 327-336.

Garrido 2011 : GARRIDO (A.) - *Arquitectura y urbanismo de Barcino en época alto imperial: la decoración arquitectónica de edificios públicos y privados*, tesis doctoral UAB leída en el ICAC, Tarragona en febrero de 2011, 419 p., 104 lám., 9 cuadros. <http://www.tdx.cat/handle/10803/48641>

- Garrido, Rodà 2013** : GARRIDO (A.), RODÀ (I.) - Los monumentos funerarios de *Barcino* con decoración figurada en relieve. En : *VII Reunión de Escultura Romana en Hispania. Homenaje a Prof. Dr. Alberto Balil*, Santiago de Compostela (2011), 2013, p. 131-147.
- Goette 1989** : GOETTE (H.R.) - *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz am Rhein, 1989, 207 p., 94 lám.
- Granados 1991** : GRANADOS (O.) - Estructura urbana de la ciudad romana. En : SOBREQÜÈS I CALLICÓ (J.) dir., *Història de Barcelona, I La Ciutat Antiga*, Barcelona, 1991, p. 139-201.
- Granados, Rodà 1993** : GRANADOS (O.), RODÀ (I.) - La Barcelona de l'època romana En : *III Congrès d'Història de Barcelona*, Barcelona, 1993, p. 11-46.
- Gros 2001** : GROS (P.) - Les monuments funéraires. En : GROS (P.), *L'Architecture romaine*. II. Maisons palais, villas et tombeaux, parte III, Paris, 2001, p. 379-467.
- Guitart 1976** : GUITART (J.) - *Baetulo. Topografía arqueológica, urbanismo e historia*, Badalona, 1976, 291 p., 50 lám.
- Gurt, Rodà 2005** : GURT (J.M.), RODÀ (I.) - El pont del Diable. El monumento romano dentro de la política augustea, *AEspA* 78, 2005, p. 147-165.
- Hesberg 1994** : HESBERG VON (H.) - *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura*, Milano, 1994, 331 p.
- IRC I 1984** : FABRE (G.), MAYER (M.), RODÀ (I.) - *Inscriptions romaines de Catalogne I. Barcelone (sauf Barcino)*, Paris, 1984, 249 p., 68 lám.
- IRC IV 1997** : FABRE (G.), MAYER (M.), RODÀ (I.) - *Inscriptions romaines de Catalogne IV. Barcino*, Paris, De Boccard 1997, 422 p., 137 lám.
- IRC V 2002** : FABRE (G.), MAYER (M.), RODÀ (I.) - *Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum inscriptum*, Paris, De Boccard 2002, 248 p., 91 lám.
- Janon 1986** : JANON (M.) - Le décor architectonique de Narbonne. Les rinceaux, *Revue Archéologique de Narbonnaise*. Supplément 13, Paris, 1986, 91 p., 29 lám.
- Joulia 1988** : JOULIA, (J.C.L.) - *Les frises doriques de Narbonne*. Latomus. Revue d'études Latines, Bruxelles, 1988, 285 p., 114 láms.
- Mayer, Rodà 1977** : MAYER (M.), RODÀ (I.) - El abastecimiento de aguas a la Barcelona romana. Reconstrucción de su trazado. En : *Segovia y la arqueología romana* Actas del Congreso Internacional de Arqueología romana, Segovia (1974), Barcelona, 1977, p. 265-277.
- Miró, Orenge 2010** : MIRÓ (C.), ORENCO (H.) - El cicle de l'aigua a *Barcino*. Una reflexió entorn de les noves dades arqueològiques, *Quarhis*, 6, 2010, p. 109-133.
- Miró, Orenge 2011** : MIRÓ (C.), ORENCO (H.) - La topografia de l'aigua en època romana. In : Guàrdia (M.) ed. *La revolució de l'aigua de Barcelona*, Barcelona 2011, p. 14-20.
- Moreno 2014** : MORENO (I.) - Drassanes reials. En : *Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona 2012*, Barcelona 2014, p. 69-70.
- Palet, Rodà 2012** : PALET (J.M.), RODÀ (I.) - Estructuración del territorio y gestión del agua en los llanos litorales del nordeste de la *Tarraconensis*. En : Nasti (F.), Reduzzi (F.) ed. *Per una comune cultura dell'acqua. Dal Mediterraneo all'America del Nord*, Cassino-Napoli (2008), Cassino 2012 p. 27-57.
- Pons 1994** : PONS (J.) - *Territori i societat romana a Catalunya dels inicis al Baix Imperi*, Barcelona, 1994, 439 p.
- Pujades 2007** : PUJADES (J.) - Balanç actual de l'activitat arqueològica de la ciutat (2006), *Quarhis* 3, 2007, p. 181-213.
- Ramallo 2004** : RAMALLO ASENSIO (S.F.) - Decoración arquitectónica, edilicia y desarrollo monumental en Carthago Nova. En : Ramallo Asensio (S.F.) ed., *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Cartagena (2003), Murcia, 2004, p. 153-218.
- Rodà 1980** : RODÀ (I.) - Un retrat inèdit de *Barcino* i el taller escultòric local, *Rivista di Studi Liguri* XLVI, 1980, p. 41-52.
- Rodà 1982** : RODÀ (I.) - Iconografia i distribució dels sarcòfags de tema pagà en les necròpolis de *Barcino*. En : *II Reunión d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica / IX Symposium de Prehistoria i Arqueologia Peninsular* Montserrat (1978), Barcelona, 1982, p. 229-238.
- Rodà 1988** : RODÀ (I.) - El retrato romano en el N.E. de la *Tarraconense* en : *Quaderni di La Ricerca Scientifica. Ritratto ufficiale e ritratto privato. Conferenza internazionale sul ritratto romano* (Roma 1984), Roma 1988, p. 453-462.
- Rodà 1989** : RODÀ (I.) - Los primeros magistrados en colonias y municipios de la Hispania citerior (al norte de Sagunto). En : González (J.) ed., *Estudios sobre Uso Colonia Iulia Genetiva*, Sevilla, Alfar, 1989, p. 345-356.
- Rodà 1998** : RODÀ (I.) - El papel de Agripa en la trama urbana de la Hispania augustea, en Rodríguez Colmenero (A.) coord., *Los orígenes de la ciudad en el noroeste hispánico. I*, Lugo (1996), Lugo, Diputación Provincial 1998, p. 275-293.
- Rodà 2000** : RODÀ (I.) - La escultura del sur de la *Narbonense* y del norte de Hispania Citerior: paralelos y contactos. En : León (P.), Nogales (T.) dir., *Actas de la III Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Córdoba (1997), Madrid, 2000, p. 173-196.
- Rodà 2005** : RODÀ (I.) - La figura de Agripa en Hispania. En : Pérez-González (C.), Illarregui (E.) coords., *Arqueología militar romana en Europa/ Roman Military Archaeology in Europe*, Segovia (2001), Segovia 2005, p. 319-331.
- Rodà 2006a** : RODÀ (I.) - Las guerras cántabras y la reorganización del norte de Hispania: fuentes literarias, epigrafía y arqueología / The Cantabrian Wars and the reorganization of north Hispania: between literary sources, epigraphy and archaeology. En : Morillo (Á.) ed., *El ejército romano en Hispania. Guía arqueológica/The Roman Army in Hispania. An Archaeological Guide*, León, Universidad de León 2006, p. 55-66.
- Rodà 2006b** : RODÀ (I.) - Militares en el área inerm de Hispania citerior. En : Morillo (Á.) ed. *Arqueología militar romana en Hispania II. Producción y abastecimiento en el ámbito militar*, León (2004), León, Universidad de León 2006, p. 205-218.
- Rodà 2007** : RODÀ (I.) - Les inscripcions de la plaça de la Vila de Madrid, *Quarhis* 3, 2007, pp. 114-123, publicado también en *La via sepulcral romana de la plaça de la Vila de Madrid*, Documents Museu d'Història de Barcelona 3, Barcelona 2009, p. 107-115.
- Rodà 2009** : RODÀ (I.) - Los talleres de la ciudad de *Barcino* (Barcelona). En : Gaggadis-Robin (V.), Hermary (A.), Reddé (M.), Sintès (C.) dir., *Ateliers de sculpture régionaux : Techniques, styles et iconographie*, Actes

du X^e Colloque International sur l'Art Provincial Romain, Arles et Aix-en-Provence (2007) Trav. du Centre C. Jullian, 11, Santander 2009, p. 513-529.

Rodà 2011 : RODÀ (I.) - Imago Mortis: consideraciones acerca de la escultura y el retrato funerarios en la Roma antigua. El ejemplo de Barcino. *En* : Andreu (J.), Espinosa (D.), Pastor (S.) coord., *Actas del Seminario Internacional Mors omnibus instat. Aspectos arqueológicos, epigráficos y rituales de la muerte en el Occidente Romano*, Tudela (2010), Madrid, Liceus 2011, p. 233-254.

Rodà 2013 : RODÀ (I.) - Darreres trobales epigrafiques en pedra de *Barcino* Quarhis, 9, 2013, p. 156-163.

Rosso 2006 : ROSSO (E.) - Le décor sculpté des mausolées de Narbonne : problèmes d'interprétation. À propos de l'auto-représentation des « élites » narbonnaises sous les julio-Claudiens. *En* : Moretti (J.CH.), Tardy (D.), *L'architecture funéraire monumentale. La Gaule dans l'empire romain*. Actes du colloque organisé par l'IRAA du CNRS et le musée archéologique Henri-Prades, Lattes (2001), Paris, 2006, p. 254-271.

Ruíz de Arbulo, Mar, Domingo 2004 : RUÍZ DE ARBULO (J.), MAR (R.), DOMINGO (J.), FIZ (I.) - Etapas y elementos de a decoración arquitectónica

en el desarrollo monumental de la ciudad de Tarraco (s. II A.C.-I D.C.). *En* : Ramallo Asensio (S.F.) ed., *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Cartagena (2003), Murcia, 2004, p. 115-151.

Sanmartí 1984 : SANMARTÍ (J.) - Edificis sepulcrales dels països catalans, Aragó i Múrcia, *Fonaments*, 4, 1984, p. 87-160.

Schäfer 1989 : SCHÄFER (T.) - *Imperii insignia. Sella curulis und fasces. Zur Repräsentation römischer Magistrate*, Mainz am Rhein, 1989, 457 p., 121 láms.

Schörner 1995 : SCHÖRNER (G.) - *Römische Rankenfrieze*, Mainz am Rhein, 1995, 198 p., 87 láms.

Vaquerizo 2002 : VAQUERIZO (D.) - Espacios y usos funerarios en Corduba. *En* : Vaquerizo (D.) ed., *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano*. Actas del congreso internacional, vol. II, Córdoba (2001), Córdoba, 2002, pp. 143-200.

Vaquerizo 2010 : VAQUERIZO (D.) - *Necrópolis urbanas en Baetica*, *Documenta* 15, Tarragona, ICAC 2010, 349 p., 286 láms.

