



Pierre Excoffon (dir.)

## Ville et campagne de Fréjus romaine La fouille préventive de « Villa Romana »

Publications du Centre Camille Jullian

---

## Chapitre 6. L'époque contemporaine

Pierre Excoffon et Emmanuel Pellegrino

---

Éditeur : Publications du Centre Camille Jullian, Éditions Errance  
Lieu d'édition : Aix-en-Provence  
Année d'édition : 2011  
Date de mise en ligne : 13 février 2020  
Collection : Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine  
ISBN électronique : 9782957155774



<http://books.openedition.org>

### Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2011

### Référence électronique

EXCOFFON, Pierre ; PELLEGRINO, Emmanuel. *Chapitre 6. L'époque contemporaine* In : *Ville et campagne de Fréjus romaine : La fouille préventive de « Villa Romana »* [en ligne]. Aix-en-Provence : Publications du Centre Camille Jullian, 2011 (généré le 03 avril 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pccj/1196>>. ISBN : 9782957155774.

---

## Chapitre 6

# L'époque contemporaine

### 1. Interprétation

(P. E.)

Cette dernière phase, qui va de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, n'a été que partiellement abordée. Le secteur est toujours resté une zone agricole jusqu'à la construction actuelle. La fructiculture est restée prépondérante durant le XX<sup>e</sup> siècle, où ce sont des pruniers qui ont succédé aux vignes, après l'inondation du terrain causé par la rupture du barrage du Malpasset.

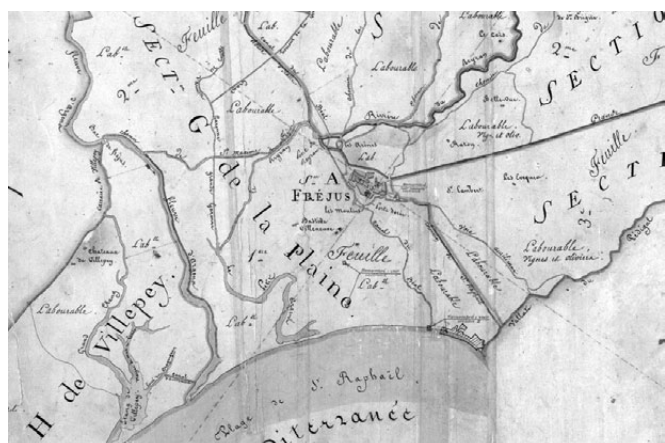


Fig. 232. Extrait du cadastre napoléonien de 1826.

La ferme n'apparaît qu'en 1825, sur une carte anonyme, puis sur le cadastre napoléonien de 1826, à cheval sur deux parcelles : 115 et 108 (fig. 232 et 233). Il faut y voir deux bastides, dont l'une avec terrasse, deux écuries et une bergerie avec cour. C'est en 1886 que le bâtiment sera classé Monument Historique.

### 2. Le mobilier céramique

(E. P.)

Le mobilier de la phase 6 est relativement riche. Hormis quelques témoins antiques, on retrouve :

– Une majorité de céramiques locales du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècle (fig. 234 - n<sup>os</sup> 1 à 12) ;

– Un bord de coupe en céramique à « graffiti polychrome » pisane (fig. 234 - n<sup>o</sup> 13) contemporain ; on ne trouve aucun témoin du XVIII<sup>e</sup> siècle ;

– Quelques céramiques communes modernes (fig. 234 - n<sup>os</sup> 14 à 16) ;

– Un bord de jarre (fig. 234 - n<sup>o</sup> 17).

Le mobilier subactuel est rare. On compte quatre bords d'objets en porcelaine mécanique renvoyant au plus tôt au XIX<sup>e</sup> siècle ou au début du XX<sup>e</sup> siècle. De façon anecdotique, on soulignera encore la présence de deux témoins d'une fréquentation du site au Moyen Âge. Il s'agit d'un bord de marmite à pâte grise grésée et d'un bord de marmite à glaçure interne jaune de l'Uzège (fig. 234 - n<sup>o</sup> 18). Ce dernier est daté des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles (Amouric *et al.* 1995, fig. 102-103, 107).



Fig. 233. Détail du cadastre napoléonien de 1826.

PREMIÈRE PARTIE : LA FOUILLE

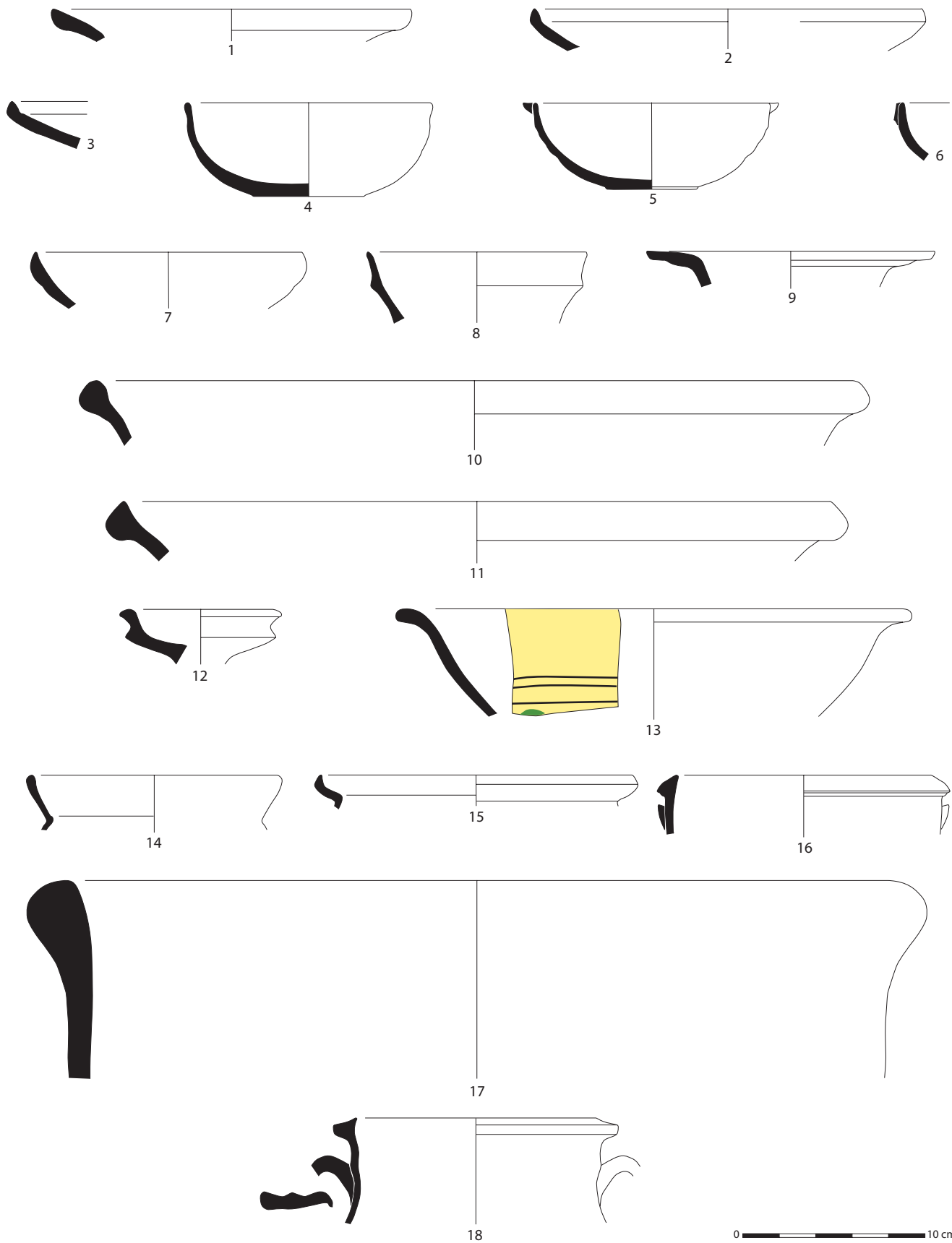


Fig. 234. Le mobilier céramique de la phase 6.

## Conclusion



Vue de Fréjus depuis les étangs de Villepey avec, en arrière plan, les sommets enneigés du plateau de Canjuers  
(Cl. Ville de Fréjus / R. Hacquard®).