



Cathrin Langanke

David Smith - Medals for Dishonor (1936-40) Ein ikonografischer Vergleich

KIT Scientific Publishing

Quellen- und Literaturverzeichnis

Publisher: KIT Scientific Publishing
Place of publication: KIT Scientific Publishing
Year of publication: 2013
Published on OpenEdition Books: 13 octobre 2014
Serie: KIT Scientific Publishing
Electronic ISBN: 9782821851429



<http://books.openedition.org>

Electronic reference

LANGANKE, Cathrin. *Quellen- und Literaturverzeichnis* In.: *David Smith - Medals for Dishonor (1936-40): Ein ikonografischer Vergleich* [Online]. Karlsruhe: KIT Scientific Publishing, 2013 (Erstellungsdatum: 02 Februar 2018). Online verfügbar: <<http://books.openedition.org/ksp/321>>. ISBN: 9782821851429.

Quellen- und Literaturverzeichnis

Unveröffentlichte Quellen und Archivalien

Briefwechsel [1] zwischen David Smith und Elizabeth McCausland, 22. September 1940. David Smith Papers. Archives of American Art, Smithsonian Institution.

Briefwechsel [2] zwischen David Smith und Elizabeth McCausland, September 1940. David Smith Papers. Archives of American Art, Smithsonian Institution.

David Smith Papers, 1926-65. Owned by Rebecca and Candida Smith; microfilmed by the Archives of American Art, Smithsonian Institution, NDSmith 1 bis NDSmith 6.

Dorothy Dehner Papers, 1920-87 (Hauptteil 1951-87). Archives of American Art, Smithsonian Institution, D 298 und Reel 3482.

Edgar Levy and Lucille Corcos Papers, 1928-75. Archives of American Art, Smithsonian Institution, NDSmith E1.

Willard Gallery Records. Archives of American Art, Smithsonian Institution, NDSmith A und Reel 986.

Primärquellen

André Masson. *Les années surréalistes. Correspondance 1916-1942*. Edition établie, présentée et annotée par Françoise Levailant, Paris 1990.

Breton, André: *Die Manifeste des Surrealismus*. Deutsch von Ruth Henry, Reinbeck bei Hamburg 1920. [Im französischen Original in Paris 1924 veröffentlicht.].

Clébert, Jean-Paul: *Mythologie d'André Masson*. Concue, présentée et ordonnée par Jean-Paul Clébert, Genf 1971.

Cooke, Susan J. (Hg.): *Ecrits et Discours: David Smith*, Paris 2007.

Dalí, Salvador: *Dalí sagt ... Tagebuch eines Genies*. Mit einer Einführung von Michel Déon und 30 Abbildungen, München 1968.

Dalí, Salvador: *Das geheime Leben des Salvador Dalí*. Übersetzung und Nachwort von Ralf Schiebler, München 1984. [Die amerikanische Originalausgabe wurde 1942 in New York veröffentlicht.].

Dehner, Dorothy: *Medals for Dishonor - The Fifteen Medallions of David Smith*, in: *Art Journal* 37 (1977/78) Nr. 2, S. 144-150.

Delacroix, Niklas: *Über Tod, Eros, Sex, Onanie, Paranoia, Krieg, Hitler, Stalin: Salvador Dalí*. Ein Interview von Niklas Delacroix, in: *Kunstforum International* (1989) Nr. 99, S. 357-361.

Graham, John: *System and Dialectics of Art. Annotated from unpublished writings with a critical introduction by Marcia Epstein Allentuck*, hg. Marcia Epstein Allentuck, Baltimore/London 1971. [Der Originaltext wurde 1937 in New York veröffentlicht.].

Gray, Cleve (Hg.): *David Smith by David Smith. Text and Photographs by the Author*, New York/Chicago/San Francisco 1968.

Hamill, Sarah: *David Smith. Works, Writings and Interview*, Barcelona 2011.

Is Today's Artist With or Against the Past? Part 2. Answers by: David Smith, Frederick Kiesler, Franz Kline, Joan Mitchell, in: *Art News* 57 (1958) Nr. 5, S. 38 u. 62.

McCausland, Elizabeth: *Artists Thrown Into World of Reality Present Their Case at the Recent Congress*, in: *The Springfield Sunday Union and Republican* (1936) Nr. vom 01.03.1936, S. 5E. Online-Version: *Elizabeth McCausland Papers, 1838-1965* (Hauptteil 1920-60). Archives of American Art, Smithsonian Institution, Box 27, Folder 29, Nr. 23. URL: <http://www.aaa.si.edu/collections/container/viewer/American-Artists-Congress--281498> - 18.04.2011, 18:26 Uhr. Siehe auch: *Elizabeth McCausland Papers, D368*, frame 157.

McCausland, Elizabeth: *David Smith's New Sculptural Idiom: Medals for Dishonor*, in: *Springfield Sunday Union and Republican* (1940) Nr. vom 10.11.1940, S. 6E.

McCoy, Garnett (Hg.): *David Smith*, London 1973.

Rowell, Margit (Hg.): *Joan Miró. Selected Writings and Interviews*, London 1987.

Smith, David: *Notes on My Work*, in: *Arts* 34 (1960) Nr. 5, S. 44-49.

Sekundärquellen

1937. *Perfektion und Zerstörung*, Ausst.kat., hg. Thomas Kellein, Bielefeld 2007/08.

A Guide to the Exhibition of Historical Medals in the British Museum. With 120 Illustrations, Ausst.kat., hg. George F. Hill, G.C. Brooke, London 1924.

A New Deal for the Arts by Bruce I. Bustard, Ausst.kat., Washington D.C. 1997/98.

Abstract Painting and Sculpture in America 1927-1944, Ausst.kat., hg. John R. Lane, Susan C. Larson, New York u.a. 1983/84.

Albtraum und Befreiung. Max Ernst in der Sammlung Würth, Ausst.kat., hg. Werner Spies, C. Sylvia Weber, Schwäbisch Hall/Salzburg 2009/10.

Alexandrian, Sarane: *Surrealismus*, München 1973.

Alexandrian, Sarane: *Surrealist Painters. A Tribute to the Artists and Influence of Surrealism*, New York 2009.

André Masson. *Bilder aus dem Labyrinth der Seele*, Ausst.kat., hg. Kai Buchholz, Klaus Wolbert, Darmstadt 2003.

André Masson. *Eine Mythologie der Natur. Mit Texten von Werner Spies, Didier Ottinger und Lucía Ybarra sowie einem Vorwort von C. Sylvia Weber*, Ausst.kat., Künzelsau 2004/05.

- André Masson. Second Surrealist Period. 1937-43, Ausst.kat., New York 1975.
- André Masson. The 1930s, Ausst.kat., hg. William Jeffett, Florida 1999/2000. (Aktuell in Deutschland nicht erhältlich.)
- Anreus, Alejandro/Linden, Diana L./Weinberg, Jonathan (Hg.): The Social and the Real. Political Art of the 1930s in the Western Hemisphere, University Park, Penn 2006.
- Armstrong, David/Metzger Armstrong, Elizabeth: The Great American Medicine Show. Being an Illustrated History of Hucksters, Healers, Health Evangelists, and Heroes from Plymouth Rock to the Present, New York u.a. 1991.
- Asholt, Wolfgang/Siepe, Hans T. (Hg.): Surréalisme et Politique - Politique du Surréalisme, Amsterdam/New York 2007.
- Ashton, Dore: Picasso on Art. A Selection of Views, New York 1972.
- Attwood, Philip: "Hony Soit Qui Bon y Pense" Medals as Vehicles of Antipathy, in: The Medal (2009) Nr. 54, S. 4-34.
- Badger, Anthony J.: The New Deal. The Depression Years, 1933-1940, New York 1989.
- Baigell, Matthew: The American Scene. American Painting of the 1930's, New York 1974.
- Baigell, Matthew/Williams, Julia: Artists Against War and Fascism. Papers of the First American Artists' Congress, New Brunswick 1986.
- Barnes, Rachel: Salvador Dalí, London 2009.
- Batchelor, David: Medals for Dishonor, in: Artscribe International (1991) Nr. 88, S. 68-75.
- Bilderträume. Die Sammlung Ulla und Heiner Pietzsch, Ausst.kat., hg. Udo Kittelmann, Dieter Scholz und Anke Daemgen, Berlin 2009.
- Botting, Douglas: Die Seefahrer. Die Unterseeboote, Amsterdam 1987.
- Bradley, Fiona: Surrealismus, Ostfildern-Ruit 2001.
- Brown, Archie: Aufstieg und Fall des Kommunismus. Aus dem Englischen von Stephan Gebauer, Norbert Juraschitz, Hainer Kober und Thomas Pfeiffer, Berlin 2009.
- Caws, Mary Ann (Hg.): Surrealism, London 2010.
- Chipp, Herschel Browning: Picasso's Guernica. History, Transformations, Meanings. With a chapter by Javier Tusell, London 1988.
- Cox, Neil: The Origin of Masson's Massacres, in: Umeni LV (2007) Nr. 5, S. 387-399.
- Cummings, Paul: The Art Students League. Part I, in: Archives of American Art Journal 13 (1973) Nr. 1, S. 1-25.
- Dada. Surrealism and Their Heritage, Ausst.kat., hg. William Stanley Rubin, New York/Los Angeles/Chicago 1968. (Entspricht weitestgehend Rubin 1979).
- David Smith. A Memorial Exhibition, Ausst.kat., Los Angeles 1965/66.
- David Smith. 1906-1965. At the Tate Gallery. Introduction Frank O'Hara, Ausst.kat., London 1966.

David Smith. 1906-1965. A Retrospective Exhibition, Ausst.kat., Cambridge/Washington D.C. 1966/67.

David Smith, Ausst.kat., hg. Edward F. Fry, New York 1969.

David Smith, Ausst.kat., hg. Miranda McClintic, Washington D.C. 1979.

David Smith. The Drawings, Ausst.kat., hg. Paul Cummings, New York 1979/80.

David Smith. The Formative Years. Sculptures and Drawings from the 1930s and 1940s, Ausst.kat., hg. Karen Wilkin, Edmonton u.a. 1981.

David Smith. E.A. Carmean, Jr, Ausst.kat., Washington D.C. 1982/83[a].

David Smith. Painter - Sculptor - Draftsman. Edward F. Fry and Miranda McClintic, Ausst.kat., Washington D.C./San Antonio 1982/83[b].

David Smith. Skulpturen. Zeichnungen, Ausst.kat., hg. Jörn Merkert mit Beiträgen von Hannelore Kersting, Rachel Kirby und Jörn Merkert sowie ausgewählten Texten von David Smith, Düsseldorf/Frankfurt am Main/London 1986/87.

David Smith. Medals for Dishonor 1937-1940. Jeremy Lewison, David Smith, William Blake, Terry Friedman, Christina Stead, Ausst.kat., London u.a. 1991/92.

David Smith. 1906-1965. Con Fotografias de Ugo Mulas, Ausst.kat., hg. Carmen Giménez, Valencia/Madrid 1996.

David Smith. Medals for Dishonor. Introduction by Guest Curators Matthew Marks and Peter Stevens. Essays by Dore Asthon and Michael Brenson. A traveling exhibition organized and circulated by Independent Curators Incorporated, New York, Ausst.kat., Columbus/Holland/Boston 1996-99.

David Smith. Paintings, Sculptures and Medals, Ausst.kat., Tel Aviv 1999/2000.

David Smith. Two into Three Dimensions, Ausst.kat., Florida 2000.

David Smith. A Centennial. Curated by Carmen Giménez, Ausst.kat., New York/Paris/London 2006/07.

David Smith. Cubes and Anarchy. Carol S. Eliel with contributions by Christopher Bedford, Alex Potts, Anne M. Wagner, Ausst.kat., Los Angeles 2011.

De Van Eyck à Bruegel. Preface de Paul Lambotte. Introduction de Paul Jamot, Ausst.kat., hg. Jacques Dupont, Madame Bouchot-Saupique, Paris 1935.

Denning, Michael: The Cultural Front: The Laboring of American Culture in the Twentieth Century, London 1998.

Descharnes, Robert/Néret, Gilles: Salvador Dalí. 1904-1989. Die Gemälde. Band I, 1904-1946, Köln 2004.

Dorothy Dehner and David Smith: Their Decades of Search and Fulfillment. Organized by Joan Marter. With Essays by Joan Marter and Judith McCandless and Catalogue Entries and Chronology by Michael Zakian, Ausst.kat., New Brunswick/Saratoga Springs 1984.

Dupin, Jacques: Miró, Barcelona/New York 1993/94.

Duplessis, Yvonne: Der Surrealismus. Deutsch von Günter Metken, Berlin 1992.

- Durozoi, Gérard: *Histoire du Mouvement Surréaliste*, Paris 1997.
- Ehlen, Thomas Peter: *Eine Stimme Amerikas: Charles Coughlin und die internationale Politik 1930-1942*, Diss., Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität 1993.
- Europäische Medaillenkunst von der Renaissance bis zur Gegenwart, Ausst.kat., hg. Wolfgang Steguweit, Bonn-Bad Godesberg/Gotha/Nürnberg 1995/96.
- Exil und Emigration europäischer Künstler. 1933-1945, Ausst.kat., hg. Stephanie Barron mit Sabine Eckmann, Los Angeles/Montreal/Berlin 1997/98.
- Fort, Ilene Susan: *American Social Surrealism*, in: *Archives of American Art Journal* 22 (1982) Nr. 3, S. 8-20.
- Für Spanien. Internationale Kunst und Kultur zum Spanischen Bürgerkrieg. Zum Gedenken an den 50. Jahrestag des Anfanges des Spanischen Bürgerkrieges, Ausst.kat., hg. Peter Spielmann, Bochum 1986.
- Gassner, Hubertus: *Joan Miró. Der Magische Gärtner*, Köln 1994.
- Gegen jede Vernunft. Surrealismus Paris-Prag, Ausst.kat., hg. Reinhard Spieler, Barbara Auer, Ludwigshafen 2009/10.
- Gershman, Herbert S.: *The Surrealist Revolution in France*, Ann Arbor 1974.
- Gibson, Ian: *Salvador Dalí. Die Biographie*. Aus dem Englischen von Christiane Agricola, Stuttgart 1998.
- Gratzer, Wolfgang/Neumaier, Otto (Hg.): *Guernica. Über Gewalt und politische Kunst*, München 2010.
- Greeley, Robin Adèle: *Surrealism and the Spanish Civil War*, New Haven/London 2006.
- Guide to the Exhibition of English Medals by H.A. Grueber, 2nd Edition, 1891.
- Hapke, Laura: *Labors Canvas: American Working-Class History and the WPA Art of the 1930s*, Newcastle 2008.
- Harris, Jonathan: *Federal Art and National Culture. The Politics of Identity in New Deal America*, Cambridge 1995.
- Harris, Steven: *Surrealist Art and Thought in the 1930s. Art, Politics and the Psyche*, Cambridge 2004.
- Harrison, Helen A.: *John Reed Club Artists and the New Deal: Radical Responses to Roosevelt's Peaceful Revolution*, in: *Prospects* 5 (1980), S. 241-268.
- Held, Jutta (Hg.): *Der Spanische Bürgerkrieg und die bildenden Künste. Schriften der Guernica-Gesellschaft 1*, Hamburg 1989.
- Held, Jutta: *Avantgarde und Politik in Frankreich. Revolution, Krieg und Faschismus im Blickfeld der Künste*. Paul-Emile Borduas, André Breton, Marc Chagall, Salvador Dalí, Paul Éluard, Max Ernst, Francisco Goya, Henri Laurens, Max Lingner, Edouard Manet, Pablo Picasso, Berlin 2005.
- Hemingway, Andrew: *Artists on the Left. American Artists and the Communist Movement 1926-1956*, New Haven/London 2002.

- Hensbergen, Gijs van: *Guernica. Biographie eines Bildes*. Aus dem Englischen von Nikolaus G. Schneider, München 2007.
- Herrera, Hayden: John Graham. *Modernist Turns* *Magus*, 52 (1976) Nr. 2, S. 100-105.
- Hillstrom, Kevin: *Defining Moments. The Great Depression and the New Deal*, Detroit 2009.
- Homberger, Eric: *American Writers and Radical Politics, 1900-39. Equivocal Commitments*, London u.a. 1986.
- Hunter, Sam: David Smith, in: *The Bulletin of the Museum of Modern Art* 25 (1957) Nr. 2, S. 3-36.
- Imdahl, Max: *Picassos Guernica. Eine Kunst-Monographie*, Frankfurt am Main 1985.
- Jan Matulka. 1890-1972, *Ausst.kat.*, Washington D.C. u.a. 1979-81.
- Joan Miró. *A Retrospective*, *Ausst.kat.*, New York 1987.
- Joan Miró. *The Ladder of Escape*, *Ausst.kat.*, hg. Marko Daniel, Matthew Gale. With Contributions by Christopher Green, Kerry Greenberg, William Jeffett, María Luisa Lax, Robert S. Lubar, Joan M. Minguet Batllori and Teresa Montaner, London/Barcelona/Washington D.C. 2011/12.
- Jones, Mark: *The Art of the Medal*, London 1979.
- Julio González - David Smith. *Un Diálogo Sobre La Escultura*, *Ausst.kat.*, Valencia 2011.
- Karl Schmidt-Rottluff. *Die Holzstöcke*. Herausgegeben von Magdalena M. Moeller. Mit Beiträgen von Günther Gercken, Christiane Remm und Magdalene Schlösser, *Ausst.kat.*, Berlin 2011.
- Kassandra. *Visionen des Unheils 1914-1945*, *Ausst.kat.*, hg. Stefanie Heckmann, Hans Ottomeyer, Berlin 2008/09.
- Kennedy, Roger G./Larkin, David: *When Art Worked*. Text by Roger G. Kennedy. An Illustrated Documentary by David Larkin, New York 2009.
- Kienast, Gunter W.: *The Medals of Karl Goetz*, Cleveland 1967.
- Klepsch, Michael Carlo: *Picasso und der Nationalsozialismus*, Düsseldorf 2007.
- Krauss, Rosalind Epstein: *Terminal Iron Works. The Sculpture of David Smith*, Cambridge 1971.
- Krauss, Rosalind Epstein: *The Sculpture of David Smith. A Catalogue Raisonné*, New York/London 1977.
- Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945, *Ausst.kat.*, hg. Dawn Ades u.a., London/Barcelona/Berlin 1995/96.
- Kyvig, David E.: *Daily Life in the United States. 1920-1939. Decades of Promise and Pain*, London 2002.
- Le Bestiaire d'André Masson. 1896-1987, *Ausst.kat.*, Paris 2009.
- Lewis, Helena: *The Politics of Surrealism*, New York 1988.

- MacKinzie, Richard D.: *The New Deal for Artists*, Princeton 1973.
- Mahon, Alyce: *Surrealism and the Politics of Eros. 1938-1968*, London 2005.
- Marcus, Stanley Edward: *David Smith. The Sculptor and his Work*, Ithaca/London 1983.
- Marquardt, Virginia Hagelstein: *New Masses and John Reed Club Artists, 1926-1936: Evolution of Ideology, Subject Matter, and Style*, in: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts* 12 (1989), S. 56-75.
- Max Ernst. *Dream and Revolution*, Ausst.kat., hg. Werner Spies, Iris Müller-Westermann, Kirsten Degel, Stockholm/Humlebaek 2008/09.
- Max Ernst. *Œuvre-Katalog. Werke 1929-1938*. Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken, Werner Spies, Bd. 4, Köln 1979.
- Max Ernst. *Œuvre-Katalog. Werke 1939-1953*. Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken, Bd. 5, Köln 1987.
- McCarthy, David: *David Smith's Spectres of War and Peace*, in: *Art Journal* 69 (2010) Nr. 3, S. 20-39.
- McCoy, Garnett: *The David Smith Papers*, in: *Archives of American Art Journal* 8 (1968) Nr. 2, S. 1-11.
- McCoy, Garnett: *The Rise and Fall of the American Artists' Congress*, in: *Prospects* 13 (1988), S. 325-340.
- Medals for Dishonor*. By David Smith. Foreword by William Blake and Christina Stead, Ausst.kat., New York 1940.
- Medals of Dishonour*. Philip Attwood and Felicity Powell, Ausst.kat., London 2009.
- Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst*, Ausst.kat., hg. Jean Clair, Paris/Berlin 2005/06.
- Meltzoff, Stanley: *David Smith and Social Surrealism*, in: *Magazine of Art. A National Magazine Relating the Arts to Contemporary Life* 39 (1946) Nr. 3, S. 98-101.
- Miró. *Die Farben der Poesie*, Ausst.kat., hg. Jean-Louis Prat, Baden-Baden 2010.
- Monahan, Laurie J.: *Violence in Paradise: André Massons Massacres*, in: *Art History* XXIV (2001) Nr. 5, S. 707-724.
- Monroe, Gerald M.: *The Artists Union of New York*, in: *Art Journal* 32 (1972) Nr. 1, S. 17-20.
- Monroe, Gerald M.: *The American Artists' Congress and the Invasion of Finland*, in: *Archives of American Art Journal* 15 (1975) Nr. 1, S. 14-20.
- Morando, Camille: *André Masson (1896-1987). Première Partie/First Part 1896-1941. Biographie/Biography 1896-1941*, Vaumarcus 2010.
- Nadeau, Maurice: *Geschichte des Surrealismus*, Reinbek bei Hamburg 2002.
- New Deal for Art. The Government Art Projects of the 1930s with examples from New York City & State*, Ausst.kat., hg. Marlene Park, Gerald E. Markowitz, Hamilton 1977.

O'Connor, Francis V.: The New Deal Art Projects in New York, in: *American Art Journal* 1 (1969) Nr. 2, S. 58-79.

O'Connor, Francis V. (Hg.): *The New Deal Art Projects. An Anthology of Memoirs*, Washington D.C. 1972.

O'Connor, Francis V. (Hg.): *Art for the Millions. Essays from the 1930s by Artists and Administrators of the WPA Federal Art Project*. Edited and with an Introduction by Francis V. O'Connor, Greenwich 1973.

Order and Enigma. American Art Between the two Wars, Ausst.kat., Utica 1984.

Otte, Thorsten: *Salvador Dalí. Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Würzburg 2006.

Pachner, Joan: *David Smith*, Berlin 2013.

Pacific Dreams. Currents of Surrealism and Fantasy in California art. 1934-1957, Ausst.kat., hg. Susan Ehrlich, Los Angeles 1995.

Paris-Paris. 1937-1957. Malerei, Graphik, Skulptur, Film, Theater, Literatur, Architektur, Design, Photographie, Ausst.kat., hg. Germain Viatte, Ingo F. Walther, Werner Spies, Paris/München 1981.

Picon, Gaëtan: *Der Surrealismus. 1919-1939*, Tübingen 1988.

Pohl, Frances Kathryn: *Framing America. A Social History of American Art*, New York 2002. (2012 erschien die dritte Auflage des Buches: Pohl, Frances Kathryn: *Framing America. A Social History of American Art*, New York 2012³).

Poling, Clark Vandersall: *André Masson and the Surrealist Self*, New Haven/London 2008.

Post-Surrealism, Ausst.kat., hg. Michael Duncan, Utah/Los Angeles 2002. (Aktuell in Deutschland nicht erhältlich.)

Psychische Energien bildender Kunst. Festschrift Klaus Herding, hg. Henry Keazor, Köln 2002.

Puyplat, Lisa/La Silva, Adrian/Heinzelmann, Herbert (Hg.): *Salvador Dalí. Facetten eines Jahrhundertkünstlers*, Würzburg 2005.

Realismus. Zwischen Revolution und Reaktion. 1919-1939, Ausst.kat., Paris/München 1980/81.

Reinhardt, Hannes: *Das Selbstporträt*, Hamburg 1967.

Ries, Martin: *André Masson. Surrealism and his Discontents*, in: *Art Journal* 61 (2002) Nr. 4, S. 74-85.

Rubin, William Stanley: *Surrealismus*, Stuttgart 1979.

Salvador Dalí. 1904-1989. Einführung und Katalog Karin von Maur, Ausst.kat., Stuttgart/Zürich 1989.

Saphire, Lawrence/Cramer, Patrick: *André Masson. The Illustrated Books. Catalogue Raisonné*, Genf 1994.

- Sasse, Dirk: Franzosen, Briten und Deutsche im Rifkrieg 1921-1926. Spekulanten und Sympathisanten, Deserteure und Hasardeure im Dienste Abdelkrims, München 2006.
- Sawin, Martica: Surrealism in Exile and the Beginning of the New York School, Cambridge 1995.
- Schneede, Uwe M.: Malerei des Surrealismus, Köln 1973.
- Schneede, Uwe M.: Die Geschichte der Kunst im 20. Jahrhundert. Von den Avantgarden bis zur Gegenwart, München 2001.
- Schneede, Uwe M.: Die Kunst des Surrealismus. Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film, München 2006.
- Shapiro, David (Hg.): Social Realism: Art as a Weapon. Edited and Introduced by David Shapiro, New York 1973.
- Social Art in America. 1930-1945, Ausst.kat., hg. Milton Brown, New York 1981.
- Social Concern and Urban Realism. American Painting of the 1930s. Patricia Hills with an essay by Raphael Soyer, Ausst.kat., New York/Boston/Anchorage u.a. 1984/85.
- Spies, Werner: Picasso. Das Plastische Werk. Werkverzeichnis in Zusammenarbeit mit Christine Piot, Ostfildern-Ruit 2002.
- Spies, Werner: Kontinent Picasso, München u.a. 2003[a].
- Spies, Werner: Der Surrealismus. Kanon einer Bewegung, Köln 2003[b]. (Entspricht teilweise Spies 2008.).
- Spies, Werner: Der Surrealismus und seine Zeit, Berlin 2008 (=Auge und Wort. Gesammelte Schriften zu Kunst und Literatur 7, hg. Thomas W. Gaehtgens).
- Spiteri, Raymond/LaCoss, Donald (Hg.): Surrealism, Politics and Culture, Aldershot/Burlington 2003.
- Surreale Dinge. Skulpturen und Objekte von Dalí bis Man Ray. Mit Beiträgen von Karoline Hille, Tanja Kemmer, Matt Kirsch, Angela Lampe, Ulrich Lehmann, Laurence Madeline, Sylvia Metz, Bruno von Moerkerken, Andreas Neufert, Elke Neumann, Kristine von Oehsen und Ingrid Pfeiffer, Ausst.kat., hg. Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2011.
- Surrealism and American Art. 1931-1947. With collaboration and an introductory essay by Jack J. Spector, Ausst.kat., hg. Jeffrey Wechsler, New Brunswick 1977.
- Surrealism USA, Ausst.kat., hg. Isabelle Dervaux, Michael Duncan, New York/Phoenix 2005.
- Surrealismus. 1919-1944. Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso, Ausst.kat., hg. Werner Spies, Düsseldorf/Paris 2002. (Bei dieser Ausgabe handelt es sich um die Museumsausgabe. Der Katalog erschien als Buchhandelausgabe unter dem Titel: Die surrealistische Revolution, Ausst.kat., hg. Werner Spies, Düsseldorf/Paris 2002 sowie als französische Version unter dem Titel: La Révolution surréaliste, Ausst.kat., hg. Werner Spies, Paris 2002. Spies Einführung entspricht teilweise Spies 2008.).
- Surrealismus in Paris, Ausst.kat., Riehen/Basel 2011/12.

Surrealismus in Spanien. 1924-1939. Das grausame Spiel, Ausst.kat., Wien/Düsseldorf/Santiago de Compostela 1995/96.

Sutton, Anthony C.: Wall Street und der Aufstieg Hitlers, hg. Andreas Bracher, Basel 2010.

Taplin, Robert: Toward Volume. David Smith, in: Art in America 90 (2002) Nr. 4, S. 116-121.

Tashjian, Dickran: A Boatload of Madmen. Surrealism and the American Avant-garde. 1920-1950, New York 1995.

The International Surrealist Exhibition. Thursday, June 11th to Saturday, July 4th, 1936. New Burlington Galleries. Preface by André Breton. Introduction by Herbert Read, Ausst.kat., London 1936.

Tucker, Marcia: Social Surrealism in America 1930-1940, Diss., New York University 1968. (Aktuell in Deutschland nicht erhältlich.)

Waldberg, Patrick: Der Surrealismus. Übertragen aus dem Französischen von Ruth Henry, Köln 1981.

Warncke, Carsten-Peter: Pablo Picasso 1881-1973, Köln 2003.

Widerstand statt Anpassung. Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933-1945, Ausst.kat., Karlsruhe/Frankfurt am Main/München 1980.

Wilkin, Karen: David Smith, New York 1984.

Wisotzki, Paula: David Smith's Medals for Dishonor, Diss., Northwestern University 1988.

Wisotzki, Paula: Strategic Shifts: David Smith's China Medal Commission, in: Oxford Art Journal 17 (1994) Nr. 2, S. 63-77.

Wisotzki, Paula: Artist and Worker: The Labour of David Smith, in: Oxford Art Journal 28 (2005) Nr. 3, S. 347-370.

Zeiller, Annemarie: Guernica und das Publikum. Picassos Bild im Widerstreit der Meinungen, Berlin 1996.

Zervos, Christian: Picasso a Dinard. Été 1928, in: Cahiers d' Art 4 (1929) Nr. 1, S. 5-20.

Zühlke, Raoul (Hg.): Bildpropaganda im Ersten Weltkrieg, Hamburg 2000.

Online-Quellen

A Finding Aid to the John Graham Papers by Megan McShea, 1799-1988. Archives of American Art, Smithsonian Institution. Online-Quelle: URL: <http://www.aaa.si.edu/collections/john-d-graham-papers-7215/more> - 09.03.2011, 13:56 Uhr.

„Call for the American Artists' Congress“, Nr. 1, in: Louis Lozowick Papers, 1898-1974. Archives of American Art, Smithsonian Institution, Miscellaneous Items: American Artists' Congress, 1935-1940, n.d., Box 5, Reel 5899, frame 57. Online-Quelle: URL:

<http://www.aaa.si.edu/collections/container/viewer/American-Artists-Congress--305763> - 18.04.2011, 19:08 Uhr.

„Call for the American Artists` Congress“, Nr. 3, in: Elizabeth McCausland Papers. Archives of American Art, Smithsonian Institution, D368, frame 164. Online-Version: Elizabeth McCausland Papers, 1838-1965 (Hauptteil 1920-60). Archives of American Art, Smithsonian Institution, Box 27, Folder 29, Nr. 28. URL: <http://www.aaa.si.edu/collections/container/viewer/American-Artists-Congress--281498> - 18.04.2011, 18:25 Uhr.

David Smiths Kurzbiografie, erarbeitet von Susan Cooke und Allyn C. Shepard, The Estate of David Smith in New York. Online-Quelle: URL: <http://www.davidsmithestate.org/bio.html> - 10.05.2011, 11:48 Uhr.

Fundació Gala-Salvador Dalí in Figueres. Online-Quelle: URL: http://www.salvador-dali.org/cataleg_raonat/fitxa_obra.html?obra=475&inici=1935&fi=1939 - 12.02.2012, 14:09 Uhr.

Karl Goetz *Die Malzschieber* (1916), Werkangaben und Kurzbeschreibung. Online-Quelle: URL: <http://www.karlgoetz.com/galleries/WWI/pages/K-182.html> - 28.09.2011, 12:13 Uhr.

McCausland, Elizabeth: Artists Thrown Into World of Reality Present Their Case at the Recent Congress, in: The Springfield Sunday Union and Republican (1936) Nr. vom 01.03.1936, S. 5E. Online-Version: Elizabeth McCausland Papers, 1838-1965 (Hauptteil 1920-60). Archives of American Art, Smithsonian Institution, Box 27, Folder 29, Nr. 23. URL: <http://www.aaa.si.edu/collections/container/viewer/American-Artists-Congress--281498> - 18.04.2011, 18:26 Uhr. Siehe auch: Elizabeth McCausland Papers, D368, frame 157.

McCoy, Garnett/Krauss, Rosalind Epstein/Dehner, Dorothy: Oral History Interview with Dorothy Dehner, 1965 Oct. - 1966 Dec. Archives of American Art, Smithsonian Institution. Online-Quelle: URL: <http://www.aaa.si.edu/collections/oralhistories/transcripts/dehner65.htm>. - 19.05.2011, 10:06 Uhr.

Meinold, Markus: Geprägte Erinnerung – Medaillen als Propagandamedium des Ersten Weltkrieges, in: *kunsttexte.de* (2009) Nr. 1, S. 3-8. Online-Quelle: URL: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2009-1/meinold-markus-3/PDF/meinold.pdf> - 22.09.2011, 10:17 Uhr.

Musée National Picasso in Paris. Online-Quelle: URL: http://picasso-paris.videomuseum.fr/Navigart/slide/slide_main.php?so=oeu_nom_prem&it=2&cc=35&is_sel=0 - 03.06.2011, 11:46 Uhr.

Römmelt, Stefan W.: Medaille. Aus: Medien und Kommunikation. Online-Quelle: *historicum.net*: URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/2622/ - 15.09.2011, 13:46 Uhr.

Satzung des John Reed Clubs, in: Louis Lozowick Papers, 1898-1974. Archives of American Art, Smithsonian Institution, Box 4, Reel 5898, frame 470. Online-Quelle: URL: <http://www.aaa.si.edu/collections/container/viewer/constitution--305729> - 07.03.2011, 11:51 Uhr.

„Salvarsan“ in Munzinger Online-Brockhaus-Enzyklopädie in 30 Bänden. 21. Auflage. Aktualisiert mit Artikeln aus der Brockhaus-Redaktion, URL: <http://www.munzinger.de/document/12019011304> (abgerufen von Badische Landesbibliothek am 11.3.2012, 11:24 Uhr.).

„Syphilis“ in Munzinger Online-Brockhaus-Enzyklopädie in 30 Bänden. 21. Auflage. Aktualisiert mit Artikeln aus der Brockhaus-Redaktion, URL: <http://www.munzinger.de/document/12021053913> (abgerufen von Badische Landesbibliothek am 11.3.2012, 11:25 Uhr.).

Allgemeine Quellen und Literatur

Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, 73 Bde., München/Leipzig bzw. Berlin u.a. 1992-2012.

Bernecker, Walter L.: Spanien-Handbuch. Geschichte und Gegenwart, Tübingen/Basel 2006.

Bernecker, Walther L./Pietschmann, Horst: Geschichte Spaniens. Von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, 4., verb. u. aktualisierte Aufl., Stuttgart 2005.

Büttner, Frank/Gottgang, Andrea: Einführung in die Ikonografie. Wege zur Deutung von Bildinhalten, 2., durchges. Aufl., München 2009.

E-Mail von Paula Wisotzki vom 16. September 2008.

E-Mail von Peter Stevens, Executive Director des Estate of David Smith, New York vom 28. Juli 2011.

E-Mail von Peter Stevens, Executive Director des Estate of David Smith, New York vom 12. August 2011.

E-Mail von Philip Attwood, Keeper of Coins and Medals des British Museums, London vom 10. Mai 2011.

Giorgi, Rosa: Engel, Dämonen und phantastische Wesen, Berlin 2004 (= Bildlexikon der Kunst, 6).

Harrison, Charles/Wood, Paul (Hg.): Kunsttheorie im 20. Jahrhundert. Künstlerschriften, Kunstkritik, Kunstphilosophie, Manifeste, Statements, Interviews, Ostfildern-Ruit 2003.

Hinrichs, Ernst (Hg.): Kleine Geschichte Frankreichs. Von Heinz-Gerhard Haupt, Ernst Hinrichs, Stefan Martens, Heribert Müller, Bernd Schneidmüller, Charlotte Tacke, Stuttgart 2008.

Kretschmer, Hildegard: Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst, durchges. u. aktualisierte Ausg., Stuttgart 2011.

Lexikon der Christlichen Ikonografie, hg. Engelbert Kirschbaum in Zusammenarbeit mit Günter Bandmann, Wolfgang Braunfels, Johannes Kollwitz, Wilhelm Mrazek, Alfred A. Schmid und Hugo Schnell, 8 Bde., Rom u.a. 1968-76.

Lexikon des Surrealismus, hg. Réne Passeron, Paris 1975.

Loth, Wilfred: Geschichte Frankreichs im 20. Jahrhundert, Stuttgart u.a. 1987.

Pierre, José: DuMont`s kleines Lexikon des Surrealismus, 2. Aufl., Köln 1976.

Poeschel, Sabine: Handbuch der Ikonografie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst, 3., überarb. Aufl., Darmstadt 2009.

Sautter, Udo: Geschichte der Vereinigten Staaten von Amerika, 7., völlig überarb. u. erw. Aufl., Köln 2006.

The Dictionary of Art, hg. Jane Turner, 34 Bde., New York 1996.

The Oxford Companion to United States History, hg. Paul S. Boyer, New York 2001.

The Oxford Dictionary of Art. Third Edition. Edited by Ian Chilvers, New York 2004.

Wilhelmi, Christoph: Handbuch der Symbole in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1980.