



Mercedes Volait, Jérôme Delatour, Thomas Cazentre et Maryse Bideault

Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)

Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Le matériel photographique de Beniamino Facchinelli

Jérôme Delatour

DOI : 10.4000/books.inha.7798

Éditeur : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 2017

Date de mise en ligne : 15 mai 2018

Collection : Panoramas

EAN électronique : 9782917902790



<http://books.openedition.org>

Édition imprimée

Date de publication : 21 avril 2017

Référence électronique

DELATOUR, Jérôme. *Le matériel photographique de Beniamino Facchinelli* In : *Le Caire sur le vif. Beniamino Facchinelli photographe (1875-1895)* [en ligne]. Paris : Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, 2017 (généré le 03 novembre 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/inha/7798>>. ISBN : 9782917902790. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.inha.7798>.

Ce document a été généré automatiquement le 3 novembre 2023.

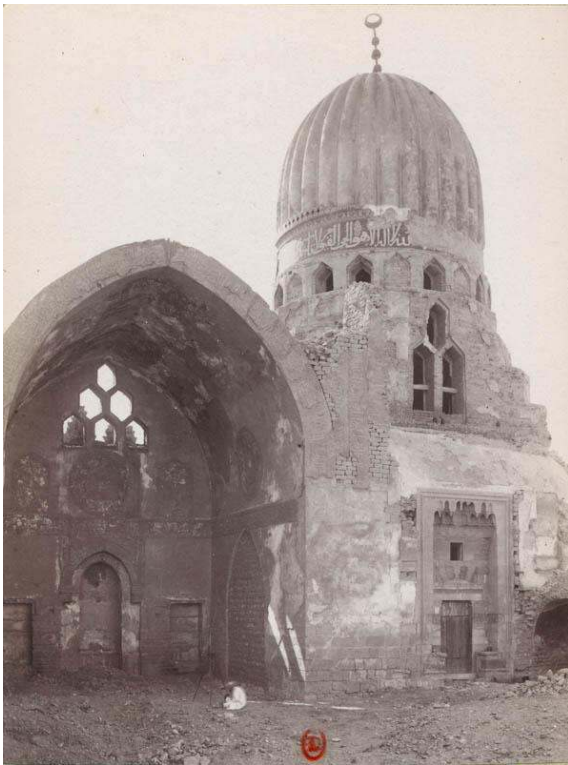
The text only may be used under licence . All other elements (illustrations, imported files) are "All rights reserved", unless otherwise stated.

Le matériel photographique de Beniamino Facchinelli

Jérôme Delatour

- ¹ Sur deux de ses photographies au moins, Facchinelli laisse entrevoir au premier plan une partie de son matériel photographique : des boîtes en bois, un panier tressé¹. Impossible cependant de le caractériser davantage. Sur une troisième, on distingue au loin un pied et un homme assis à côté (fig. 1). Ce pied appartient-il à Facchinelli, ce qui signifierait qu'il lui arrivait de se déplacer avec deux appareils photographiques et que l'homme assis est son assistant, chargé de transporter l'un d'eux ? Ou s'agit-il d'un autre photographe opérant en sa compagnie ? Sur une autre photographie, deux personnages posent ; l'un, habillé à l'européenne, s'appuie sur une chambre montée sur pied probablement de format 13x18 cm². Qui sont-ils ? Sur une cinquième photographie, un pied à nouveau, mais au premier plan cette fois, suggérant un lien plus étroit avec Facchinelli et renforçant l'hypothèse qu'il emportait parfois deux appareils avec lui³. Ces photographies, cependant, n'apportent aucune certitude sur ses pratiques.

1. Le Caire, mausolée de Darîh Umm Anuk, s. d.



Bibliothèque de l'INHA, Photothèque, Archéologie Égypte I, 015, n° 622.

- 2 Les épreuves livrent davantage d'informations. Elles ont toutes été obtenues d'après des négatifs sur plaque de verre et par tirage contact qui produit des images d'égale grandeur. De leur taille, généralement un peu inférieure aux plaques dont elles ont été tirées, parce que souvent rognées ou que leur papier était plus petit, on déduit assez facilement le format des plaques utilisées par le photographe. Il semble donc que Facchinelli ait employé deux chambres noires portatives : une grande de format 24x30 cm (épreuves allant jusqu'à 22,6x28 cm dans la *Raccolta artistica*), et une petite de format 13x18 dit « demi-plaque », avec laquelle il a produit la majorité de ses photographies connues. Par chance, une plaque originale de Facchinelli de format 13x18 est conservée à la BnF⁴. Elle confirme l'observation des épreuves. Outre les formats 24x30 et 13x18, d'autres épreuves montrent que Facchinelli employa exceptionnellement le 18x24 et assez souvent le 21x27⁵.

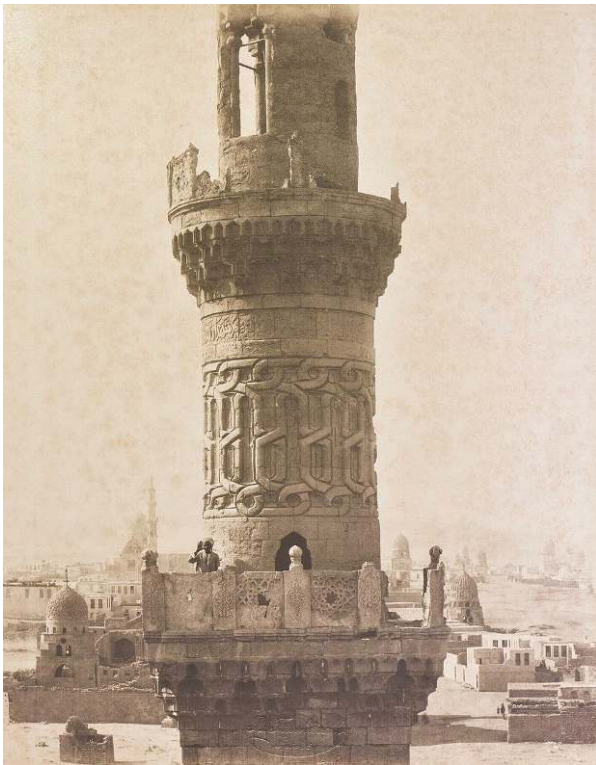
2. Cortile del Sultano Barquq (Cairo), s. d.



Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques Doucet, Fol Phot 65 : *Raccolta artistica di fotografie sull'architettura araba, ornati ecc. dal XII° al XIII° secolo fotografia italiana del Cav. B. Facchinelli, Cairo (Egitto), MDXXXLXXXVII* [sic : XXX pour CCC, soit 1887], f. 42.

- 3 Sur sa grande chambre, Facchinelli emploie des objectifs de différentes focales. A cette époque déjà, les chambres sont munies d'une planchette en bois sur laquelle vient se visser l'objectif, ce qui autorise l'usage d'objectifs multiples pour peu qu'ils partagent le même pas de vis. En regardant ses photographies, on constate que Facchinelli dispose au moins d'une focale "ordinaire", assez courte, pour les prises de vues d'ensemble, et d'un fort téléobjectif pour les détails comme les minarets. Ceci est manifeste dans les séries qu'il consacre à un même monument. Il suffit de comparer par exemple sa vue d'ensemble de la madrasa du sultan Barquq avec les photographies de son minaret (fig. 2 et fig. 3). Du reste, les vues prises au téléobjectif présentent des plans écrasés typiques des longues focales.

3. Panorama preso dalle torri di Sultan Barquq (Cairo), s. d.



Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques Doucet, Fol Phot 65 : *Raccolta artistica di fotografie sull'architettura araba, ornati ecc. dal XII° al XIII° secolo fotografia italiana del Cav. B. Facchinelli, Cairo (Egitto), MDXXXLXXXVII* [sic : XXX pour CCC, soit 1887], f. 39.

- 4 Les objectifs de sa chambre de grand format ne présentent pas de distorsion géométrique majeure et sont de grande qualité ; ils restent nets même sur les bords de l'image. Sur sa petite chambre, Facchinelli privilégie un objectif offrant un angle de vue un peu plus large qu'avec sa grande chambre, mais de qualité moindre, car il accuse une distorsion en coussinet marquée.

NOTES

1. Bibliothèque de l'INHA, collection Jacques Doucet, Fol Phot 65 : *Raccolta artistica di fotografie sull'architettura araba, ornati ecc. dal XII° al XIII° secolo fotografia italiana del Cav. B. Facchinelli, Cairo (Egitto), MDXXXLXXXVII* [sic : XXX pour CCC, soit 1887], n° 23 (fig. 26), 51.
2. Cl. 409 (*Sites et monuments du Caire choisis et catalogués par Ambroise Baudry, architecte du gouvernement pour son ami Arthur Rhoné, Le Caire : Facchinelli photographe*, Florence, Fratelli Alinari, 1873-1893, p. 36).
3. Genève, Archives Max van Berchem, n° 2453.
4. Cl. 906 (BnF, EI-182, n° 84).
5. Dans l'album réalisé pour la venue du prince de Savoie en 1887 (*Il Viaggio in Egitto di S. A. R. Vittorio Emanuele di Savoia, principe ereditario del Regno d'Italia*, Alexandrie, V. Penasson, 1887).

Bibliothèque royale de Turin, P.32.19), on dénombre un 13x18, un 18x24 et quatre 21x27. De nombreuses épreuves de la *Raccolta artistica...* et du Musée d'art et d'histoire de Genève sont au format 21x27 – ce dernier probablement pratiqué sur chambre de format 24x30 à l'aide d'un adaptateur. Sur les formats et leur adaptation au format des chambres, voir Ernest Coustet, *Traité général de photographie en noir et en couleurs*, Paris, Delagrave, 1921 (1^{re} éd. 1912), p. 23.

AUTEUR

JÉRÔME DELATOUR

Conservateur à la bibliothèque de l'INHA, en charge des collections photographiques.