



Christine Verschuur (dir.)

## Quel genre d'homme ? Construction sociale de la masculinité, relations de genre et développement

Graduate Institute Publications

---

## Un film du réalisateur malien Adama Drabo présenté lors du colloque

---

DOI : 10.4000/books.iheid.6106

Éditeur : Graduate Institute Publications

Lieu d'édition : Graduate Institute Publications

Année d'édition : 2000

Date de mise en ligne : 9 août 2016

Collection : Genre et développement. Rencontres

ISBN électronique : 9782940503766



<http://books.openedition.org>

### Référence électronique

*Un film du réalisateur malien Adama Drabo présenté lors du colloque* In : *Quel genre d'homme ? Construction sociale de la masculinité, relations de genre et développement* [en ligne]. Genève : Graduate Institute Publications, 2000 (généré le 01 mai 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/iheid/6106>>. ISBN : 9782940503766. DOI : 10.4000/books.iheid.6106.

---

# TAAFÉ FANGA

UN FILM DU RÉALISTEUR MALIEN ADAMA DRABO  
PRÉSENTÉ LORS DU COLLOQUE

Se substituant le temps d'une soirée à la déesse télévision, un griot replonge ses auditeurs dans le passé du peuple dogon, vers la falaise sacrée de Bandiagara. Symbole du pouvoir, le grand masque Albarga, derrière lequel se cachent les esprits de la falaise, tombe aux mains des femmes; celles-ci ont tôt fait d'échanger les rôles; les hommes portent le pagne, font la cuisine et s'occupent des enfants; tandis que leurs compagnes en pantalon passent le temps en conversant et en buvant sur la place du village, ils éprouvent bien des difficultés à s'acquitter des devoirs domestiques...

Ancien instituteur, né en 1948 à Bamako, Adama Drabo persiste et signe: après *Ta dona* (*Au Feu*, 1991), qui égratignait le pouvoir en place, le cinéaste malien réalise une comédie souvent irrésistible en prenant fait et cause pour les femmes... Ce plaidoyer à la Molière a remporté un succès phénoménal au Mali et... à Fribourg!

*Taafé Fanga* (*Pouvoir de pagne*), 1997, Mali, couleur, 1h40; scénario et réalisation: Adama Drabo; image: Lionel Cousin; montage: Rose-Evans-Decraene; musique: Harouna Barry; production: Taare Film (Bamako); avec F. Béréte, R. Drabo, J.S. Koïta, etc.