

Jean-Jacques Delannoy et Jean-Michel Geneste (dir.)

## Atlas de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Volume 1

Éditions de la Maison des sciences de l'homme

---

### Carte 15. Salle Hillaire (partie nord)

**Catherine Ferrier, Carole Fritz, Marc Azéma, Jean Clottes, Évelyne Debard, Philippe Fosse, Bernard Gély, Bertrand Kervazo, Frédéric Maksud, Yves Perrette, Michel Philippe et Gilles Tosello**

---

DOI : 10.4000/books.editionsmsmh.50050  
Éditeur : Éditions de la Maison des sciences de l'homme  
Lieu d'édition : Paris  
Année d'édition : 2020  
Date de mise en ligne : 11 avril 2022  
Collection : Documents d'archéologie française  
EAN électronique : 9782735125609



<http://books.openedition.org>

#### Référence électronique

FERRIER, Catherine ; et al. *Carte 15. Salle Hillaire (partie nord)* In : *Atlas de la grotte Chauvet-Pont d'Arc. Volume 1* [en ligne]. Paris : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2020 (généré le 15 novembre 2023). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editionsmsmh/50050>>. ISBN : 9782735125609. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editionsmsmh.50050>.

---

Le texte seul est utilisable sous licence . Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

La partie nord de la Salle Hillaire se caractérise par son plafond, le plus élevé de la cavité, culminant à 19 mètres au-dessus du sol. Il est coupé par une grande discontinuité orientée N30° (cf. *supra*, chapitre 5). La présence d'une surface structurale plane, semblable à celle de la Salle des Bauges (cf. *supra*, Carte 9), traduit un effondrement mais, à la différence de cette dernière, aucun bloc n'émerge du remplissage.

Le sol, au-delà des banquettes grises de la partie droite, monte en gradins jusqu'à l'entrée de la Galerie des Mégacéros. Cette morphologie souligne la présence d'anciens gours plus ou moins ennoyés par des limons gris-bruns. Les parois montrent des colorations variées qui tranchent avec celles, plus claires, de la première partie de la cavité : ici, le calcaire recouvert par un film argileux brun-orangé est affecté par une altération ancienne liée à la présence de chiroptères, à l'origine de grandes plages grises (FIG. 208). De surcroît, des argiles conservées dans les coupoles du plafond et d'anciens spéléothèmes apportent des teintes rougeâtres.

La Salle Hillaire se prolonge en direction du nord-ouest par la Salle du Crâne (cf. *infra*, Carte 16). Du point de vue géomorphologique, ces deux salles constituent une seule et même entité, puisqu'elles ne sont séparées que par un ressaut formé de vieux planchers stalagmitiques surmontés d'un rideau de colonnes appartenant à une très vieille génération de spéléothèmes, portant des traces d'érosion liés à d'anciens

écoulements. Dans cette zone, de nombreux ossements non identifiables et quelques bauges sont visibles de loin. Cette partie nord de la salle présente aussi des blocs rocheux ainsi que des stalagmites nettement polis par le frottement répété des ours. Une colonne vertébrale d'ours des cavernes, en connexion anatomique, est visible dans un chenal recoupant les dépôts constituant la banquette ceinturant le Grand Effondrement, dans la partie est de la salle (FIG. 212).

#### Des panneaux ornés visibles de loin

Au-delà des pendants ornés qui surplombent la dépression centrale (Grand Effondrement : cf. *supra*, Carte 14), la paroi droite reprend sa verticalité jusqu'à l'entrée de la Galerie des Mégacéros. Trois dessins noirs y sont visibles, notamment celui d'un ours (FIG. 210). Plusieurs gravures ont également été recensées mais elles restent difficilement intelligibles en raison de leur éloignement des passerelles. Sur le côté gauche de l'entrée de la Galerie des Mégacéros, se développe une succession de panneaux décorés qui comptent parmi les plus spectaculaires de la grotte (Fritz, Tosello 2001) (FIG. 210). Sur une dizaine de mètres, les dessins noirs s'insèrent dans la morphologie complexe de la paroi. Visibles de loin, ces panneaux captent le regard de tout visiteur se dirigeant vers le fond de la grotte, qu'il aille aussi bien vers la Salle du Fond que vers la Salle du Crâne.

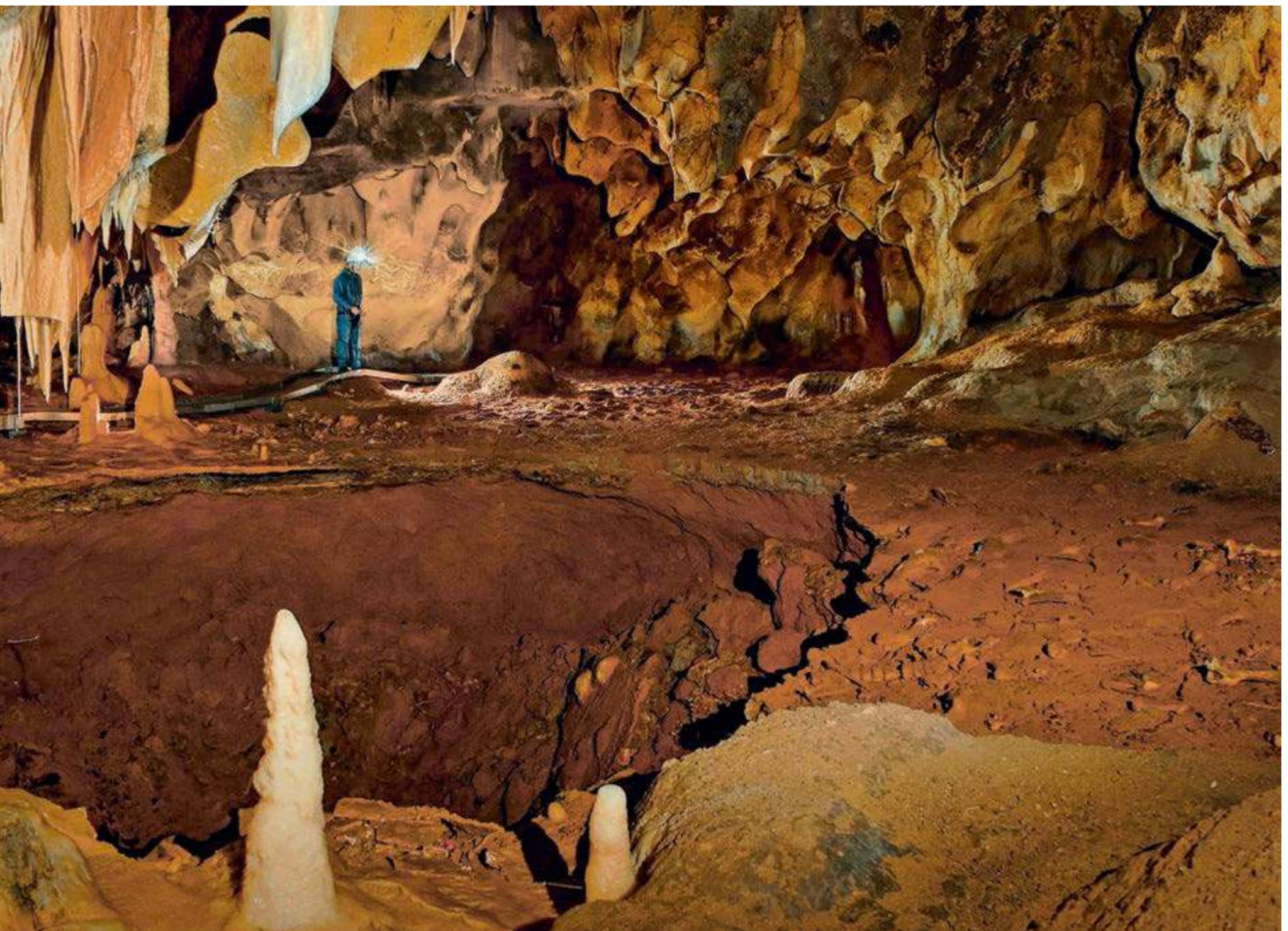
#### Une occupation humaine en plusieurs phases

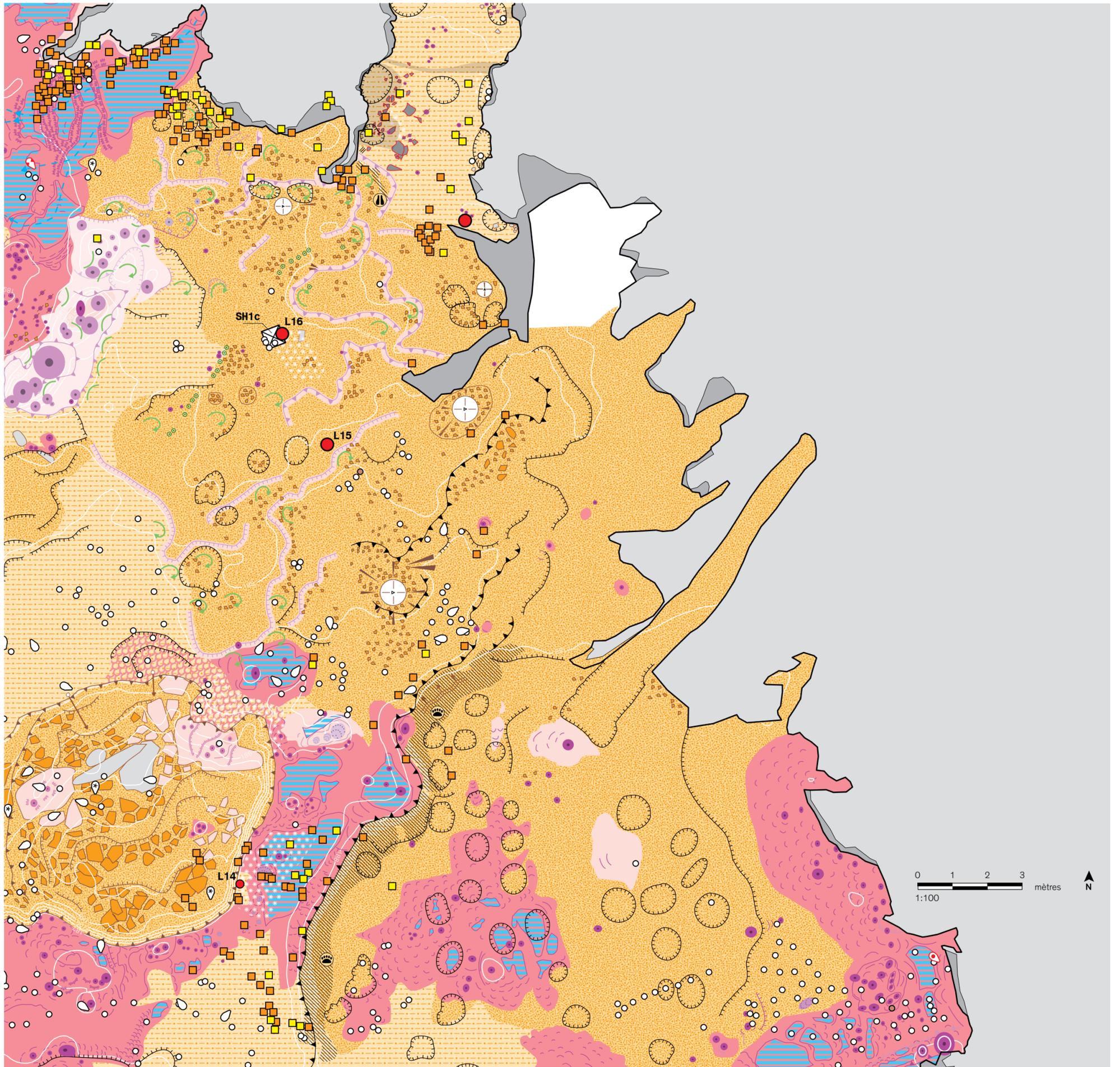
Les sédiments limoneux, situés en contrebas de l'entrée de la Galerie des Mégacéros, ont été fouillés sur environ 30 centimètres d'épaisseur (sondage SH1). Deux niveaux anthropiques, assez charbonneux, ont été reconnus.

Le premier, au sommet de la séquence, contient de nombreuses empreintes de branchettes de bois, prolongées parfois par une partie carbonisée (FIG. 211). De telles empreintes ont également été retrouvées sous le plancher aux abords du Grand Effondrement (Garcia 2001 ; Geneste 2005). Une interprétation possible est que les branchettes aient été destinées à alimenter des feux dont on retrouve les traces notamment dans la Galerie des Mégacéros (Ferrier et al. 2014) (cf. *infra*, Carte 18).

Le second niveau anthropique, daté de 31 430 ± 420 ans BP, a livré un éclat de silex. Il est séparé du premier par une couche riche en vestiges paléontologiques en bon état de conservation, correspondant surtout à des restes d'ours des cavernes.

L'ensemble de ces dépôts repose sur des argiles rouges de décalcification stériles, en partie concrétionnées.



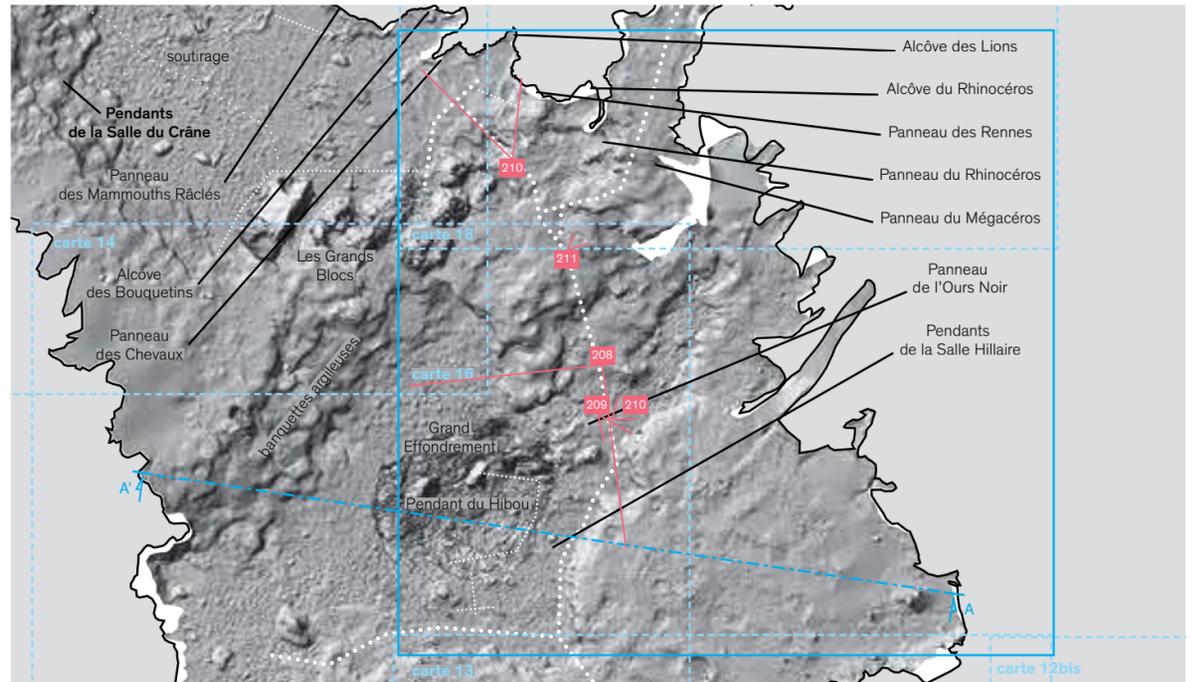
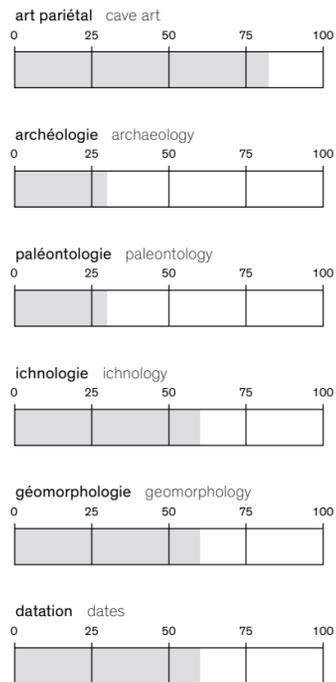
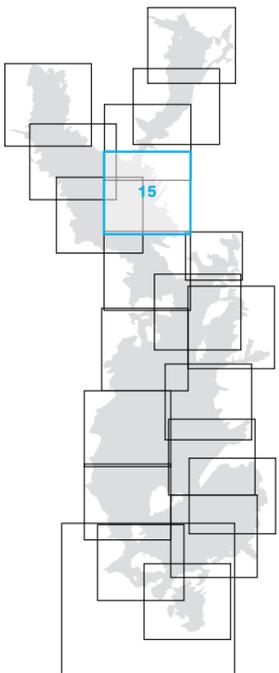


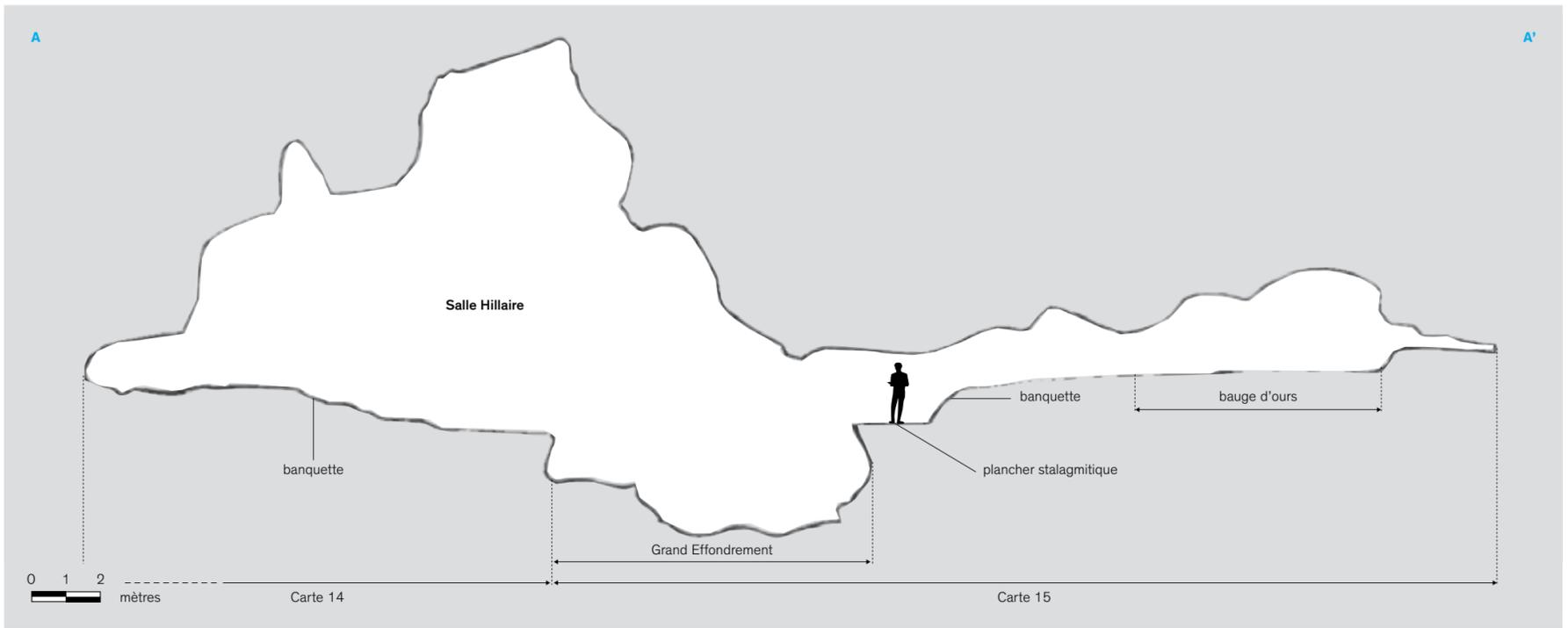
Carte intégrée des sols, Carte 15  
Integrated map of the floors, Map 15

Emplacement de la Carte 15 au sein de la grotte  
Location of Map 15 in the cave

Importance des objets d'étude en Carte 15  
Relative proportions of observed objects on Map 15

Désignations et angles de prise de vue  
Designations and camera angles





Coupe transversale AA'  
Cross section AA'

FIG. 209  
**Panneau de l'Ours Noir.**  
Le Panneau de l'Ours Noir occupe le bas d'une retombée de voûte, en limite du passage entre la banquette d'argile et une zone concrétionnée qui borde le Grand Effondrement. Il comprend deux animaux, l'Ours noir, bien reconnaissable, qui a donné son nom au panneau et un animal indéterminé qui le précède immédiatement, dont seule la ligne dorsale subsiste. Les rideaux de draperie, d'une très grande élégance, sont postérieurs aux dessins; ils sont contemporains du concrétionnement holocène.

FIG. 209  
**Panel of the Black Bear.**  
The Panel of the Black Bear occupies the lower part of a ceiling vault at the limit of the passage between the clay bank and a concretion zone that borders the Large Collapse. It is composed of two animals: the easily recognizable *Black Bear*, after which the panel is named, and an indeterminate animal immediately in front of it, of which only the dorsal line remains. The elegant stalactite curtains formed after the drawings were made; they are contemporary with the Holocene concretions.



FIG. 209

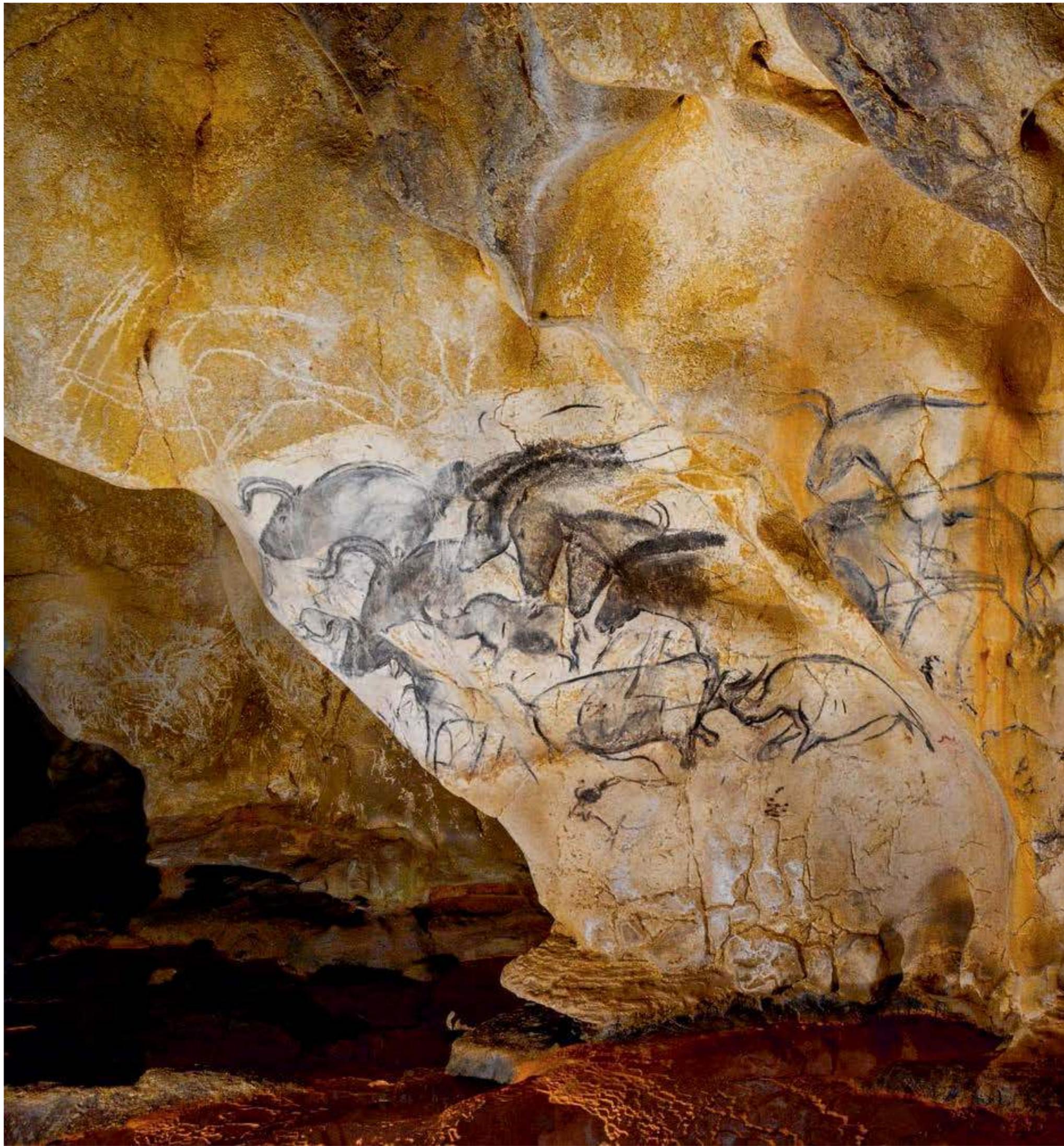


FIG. 210



FIG. 211



FIG. 212

FIG. 210  
**Panneau des Chevaux  
et Alcôve des Lions.**  
Ces deux panneaux ornent la paroi  
nord de la Salle Hillaire.

FIG. 211  
**Empreintes de branchettes.**  
On relève ces empreintes à la surface  
du sol de la cavité, notamment  
à proximité du sondage SH1.

FIG. 212  
**Colonne vertébrale  
d'ours des cavernes.**  
La zone située au pied du panneau  
de l'Ours Noir est l'un des rares endroits  
de la cavité où des ossements  
ont été observés en stricte connexion  
anatomique, comme c'est le cas  
pour cette colonne vertébrale d'ours  
des cavernes.

FIG. 210  
**Panel of the Horses  
and Alcove of the Lions.**  
These two panels decorate the northern  
wall of the Hillaire Chamber.

FIG. 211  
**Small branch imprints.**  
These imprints are present on the floor  
surface near test-pit SH1.

FIG. 212  
**Vertebral column of a cave bear.**  
The zone below the Panel of  
the Black Bear is one of the few  
locations on all the floors of the cave  
where bones have been observed  
in direct anatomical connection,  
such as this vertebral column  
of a cave bear.



FIG. 213

FIG. 213  
 Au premier plan à droite, le Panneau des Chevaux. Sur la gauche, l'ensemble des Grands Blocs qui masque un passage vers la Salle Hillaire. Au fond, les banquettes d'argile grise disposées en gradins s'élèvent de 1,50m au-dessus du sol couvert d'un encroûtement de calcite de couleur orangée. Au centre, un peu à droite, on aperçoit le bloc sur lequel est posé un crâne d'ours des cavernes qui a donné son nom à la salle.

FIG. 213  
 The Skull Chamber viewed from the Panel of the Horses. In the foreground on the right, is the Panel of the Horses. On the left, the group of Big Blocks that hides the passage toward the Hillaire Chamber. At the end, the gray clay banks arranged in tiers rise 1.50 meters above the floor, which is covered with an orangish calcite crust. In the center, a bit to the right, we can see the rock on which the cave bear skull that gave its name to the chamber is placed.