Bibliographie des livres d'artiste imprimés de Michel Butor. 1962-1990

Marie Minssieux-Chamonard

(BnF Éditions

Inventaire des livres d'artiste imprimés de Michel Butor. 1962-1990

Marie Minssieux-Chamonard

DOI : 10.4000/books.editionsbnf.3637
Éditeur : Éditions de la Bibliothèque nationale de France
Année d'édition : 2020
Date de mise en ligne : 6 mai 2020
Collection : Conférences et Études
ISBN électronique : 9782717728392

<http://books.openedition.org>

Référence électronique

MINSSIEUX-CHAMONARD, Marie. *Inventaire des livres d'artiste imprimés de Michel Butor. 1962-1990*. Nouvelle édition [en ligne]. Paris : Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2020 (généré le 18 décembre 2020). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/editionsbnf/3637>>. ISBN : 9782717728392. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.editionsbnf.3637>.

Ce document a été généré automatiquement le 18 décembre 2020.

© Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2020
Conditions d'utilisation :
<http://www.openedition.org/6540>

Cet inventaire recense les livres illustrés et les livres d'artistes de Michel Butor qui sont l'expression d'un travail de collaboration active entre l'écrivain et l'artiste. Ces livres sont des œuvres à part entière, qui ne prennent sens que dans leur relation entre le texte et l'image. Nous avons exclu ici les albums, les catalogues d'exposition et les livres à frontispice (comme les premiers romans de Michel Butor dans les tirages de tête) que certains éditeurs ont pu publier dans un but bibliophilique, mais qui ne relèvent pas du travail de collaboration que Michel Butor a mené avec des artistes, dans la nécessité partagée de l'œuvre.

Les notices suivent l'ordre chronologique des dates de publication. Nous avons repris les mentions d'illustrateurs, d'imprimeurs et d'éditeurs telles qu'elles apparaissent sur la page de titre et sur l'achevé d'imprimer, sans chercher à unifier leurs formes qui ont pu varier selon les périodes. Par exemple, l'artiste Axel Cassel apparaît dans les premières notices sous le nom d'Axel von Cassel.

MARIE MINSSIEUX-CHAMONARD

Conservatrice en chef à la Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale de France

SOMMAIRE

Avant-propos

Avertissement

Conventions adoptées pour la description des œuvres

Abréviations

Remerciements

Inventaire par année

En préambule : livre de jeunesse 1944

Noël 1943

1962

Rencontre

1964

Litanie d'eau

1965

Mon cher Marc-Jean

1967

Dialogues des règnes

1968

TourmenteAufruhr

La Banlieue de l'aube à l'aurore, suivi de Mouvement brownien

Tourmente

1969

La Politique des charmeuses

1970

Hoirie-Voirie : 2 réanimations1) Les Rescapés de la corbeille2) Les Stances des mensualités

Lettres écrites du Nouveau Mexique, par Michel Butor

1972

Saisons

Une chanson pour Don Juan

Les Sept femmes de Gilbert le Mauvais (Autre heptaèdre)

1973

Querelle des états : petit monument pour Charles Perrault : cinq triptyques ou contes de fées en poudre
L'Oreille de la lune : voyage en compagnie de Jules Verne

1974

Carte commentée

1975

Le Rêve de l'ammonite
Elancée

1976

Le Rêve de l'ombre
USA 76. Bicentenaire kit

1977

Matériel pour un Don Juan
Pliages d'ombres

1979

La Sylphide

1980

Les Yeux perdus
Colloque des mouches

1981

Treize à la douzaine
Au sérail d'Ivry
La Face Nord
La Porte du pays brûlé
Fable minute
La Main sur le mur
Filaments sensibles
Don Juan dans la propriété des souffles
Don Juan dans la propriété des souffles

1982

Interventions pour le Pierrot lunaire à la mémoire d'Albert Giraud, suivi de Prélude aux Répons de Michel Launay
L'Étoile des encres
Pierrot lunaire
Sifflets
Réminiscences du corbeau

1983

Le Long du fleuve
Triptyque pour Ania
2 Poèmes pour Ania : triptyque

1984

Monologue du graveur de merveilles
L'Office des mouettes
Hublots
Le Scribe
Victor Hugo écartelé
Le Viking en partance pour l'Islande

1985

Malaria
 Une cuillerée de texte
 Autres nuages 101
 L'Atelier de Man Ray
 Passages de fleurs
 Autres nuages
 Cheminement
 L'Enfant satellite
 Les Jouets du vent

1986

Gîte
 Danse des ogres
 X comme mode d'assemblage
 Autres nuages
 La Prairie des éveils
 Bouquet d'impressions
 Après San Marco
 Z

1987**1988**

Haute tension
 Tornade légère
 Enfouissement
 Douze Fois le même galet
 Cantiques pour les trois enfants dans la fournaise
 Préparations
 Entre les terres : cartes marines
 Le Chuintement de la suie
 Dans les méandres de l'évolution
 Michel Butor par le menu

1989

Coutures pour Marcel Alocco
 Lessive pour Marie-Jo
 Patchwork Constitution 1989
 Voyage aux îles des vestiges
 Tétraèdre
 Traité des excitants modernes, Honoré de Balzac, suivi de Scènes de la vie excitante, Michel Butor
 Textile

1990

L'Ajourée
 Palimpseste
 L'Ange de Ravenne
 Le Prince de l'abîme
 Portrait de l'artiste en jeune escargot
 Talisman 2

NOTE DE L'ÉDITEUR

Illustration de couverture : Michel Butor dans sa bibliothèque de Sainte-Geneviève-des-Bois, 1968

© Léon Herschtritt / La Collection

Avant-propos

Avertissement

Cet inventaire recense les livres illustrés et les livres d'artistes de Michel Butor qui sont l'expression d'un travail de collaboration active entre l'écrivain et l'artiste. Ces livres sont des œuvres à part entière, qui ne prennent sens que dans leur relation entre le texte et l'image. Nous avons exclu ici les albums, les catalogues d'exposition et les livres à frontispice (comme les premiers romans de Michel Butor dans les tirages de tête) que certains éditeurs ont pu publier dans un but bibliophilique, mais qui ne relèvent pas du travail de collaboration que Michel Butor a mené avec des artistes, dans la nécessité partagée de l'œuvre.

Les notices suivent l'ordre chronologique des dates de publication. Nous avons repris les mentions d'illustrateurs, d'imprimeurs et d'éditeurs telles qu'elles apparaissent sur la page de titre et sur l'achevé d'imprimer, sans chercher à unifier leurs formes qui ont pu varier selon les périodes. Par exemple, l'artiste Axel Cassel apparaît dans les premières notices sous le nom d'Axel von Cassel.

Conventions adoptées pour la description des œuvres

- 1 Chaque description de livre comprend trois parties : notice bibliographique, bibliographie et localisation des exemplaires.
- 2 Pour les notices bibliographiques des livres nous donnons dans l'ordre :
 - titre,
 - mention du ou des illustrateurs telle qu'elle apparaît sur la page de titre,
 - lieu d'édition,
 - nom de l'éditeur,
 - date de publication,
 - format du livre fermé en cm (hauteur × largeur),
 - nombre de pages ou de feuillets (de la première page imprimée à la dernière),
 - présentation matérielle du livre (en feuilles, relié, sous boîte, etc.),
 - illustrations (nombre et technique),
 - noms et lieux des imprimeurs du texte et des images,
 - tirage,
 - note.
- 3 Dans la bibliographie, nous mentionnons le numéro du livre dans le catalogue de l'Écart tenu par Michel Butor (Cat. Écart).
- 4 La localisation des exemplaires dans les principaux fonds butoriens mentionne dans l'ordre :
 - la Bibliothèque nationale de France (BnF),
 - la bibliothèque municipale à vocation régionale de Nice (BMVR Nice),
 - la bibliothèque de la Fondation Bodmer (Bodmer),
 - le Manoir des livres, bibliothèque patrimoniale Michel Butor à Lucinges, Annemasse - Les Voirons Agglomération (Manoir des livres),
 - la bibliothèque littéraire Jacques Doucet à Paris (BLJD).

Abréviations

- 1 p. : page
- 2 f. : feuillet ou feuille
- 3 pl. : planche
- 4 dépl. : dépliant
- 5 br. : broché
- 6 ex. : exemplaire
- 7 autogr. : autographe
- 8 dactylogr. : dactylographié
- 9 ill. : illustré
- 10 HC : hors commerce
- 11 EA : épreuve d'artiste
- 12 RLR : Réserve des livres rares
- 13 ARS : bibliothèque de l'Arsenal
- 14 EST : département des estampes et de la photographie
- 15 acq. : acquisition
- 16 DL : dépôt légal
- 17 ECH INT : échange international

Remerciements

- 1 Nous tenons à remercier pour leur active collaboration la directrice du Manoir des livres à Lucinges, Mme Aurélie Laruelle, ainsi que la responsable du fonds butorien à la bibliothèque municipale à vocation régionale de Nice, Mme Joëlle Corboli Vacca.
- 2 Cette bibliographie n'aurait pas eu lieu sans la générosité, l'enthousiasme et l'implication de Cécile, Agnès et Mathilde Butor. Qu'il nous soit permis ici de leur adresser nos plus vifs remerciements.

Inventaire par année

En préambule : livre de jeunesse 1944

Noël 1943

Illustrations de Jacques Bertoux

- 1 Paris, Clans Saint François Xavier, 15 mars 1944
- 2 27 x 25 cm, 14 f. non foliotés, sous couverture imprimée.
- 3 Illustrations : 4 linogravures en noir hors texte de Jacques Bertoux.
Imprimeur : Émile Butor, le père de Michel Butor, à Paris pour le texte et les gravures.
Tirage : 54 ex. sur papier Canson dont 18 ex. de luxe numérotés de 1 à 18 et signés par l'auteur et l'artiste.
Note : édition (texte et images) entièrement gravée sur linoléum.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 1228

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES 4-NFA-12 : Ex. 3, l'un des 18 de luxe (acq. 2011)

1962

Rencontre

Enrique Zañartu

- 1 Paris, Editions du Dragon ; Stockholm, Herman Igell, 23 janvier 1962
- 2 64,5 x 50,5 cm, 14 p., 5 f. de pl., en feuilles sous chemise illustrée et boîte toilée illustrée.
- 3 Illustrations : 5 eaux-fortes en noir et en couleurs d'Enrique Zañartu.
 Imprimeurs : presses de Priester à Paris pour le texte ; imprimerie Lacourière à Paris pour les gravures.
 Tirage : 50 ex. sur vélin à la cuve de Rives BFK dont 5 ex. numérotés de I à V comportant un dessin original de Zañartu et 45 ex. numérotés de 1 à 45. Il a été tiré à part 5 ex. nominatifs réservés aux collaborateurs. Tous les ex. ont été signés par les auteurs. Les cuivres ont été rayés après tirage.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 14

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES ATLAS-Z-67 : Ex. I avec un dessin original signé de Zañartu (acq. 1981)

1964

Litanie d'eau

Gregory Masurovsky

- 1 Paris, A la Hune, 1964
- 2 28,3 x 38 cm, 51 p., 5 p. non paginées et 10 f. de planches.
- 3 Illustrations : poème de Michel Butor sur 10 eaux-fortes originales en noir de Gregory Masurovsky interprété typographiquement par Pierre Faucheux.
Imprimeurs : Atelier Rigal à Paris pour le texte ; Georges Leblanc à Paris pour la taille-douce.
Tirage : 105 ex. dont 15 ex. sur vélin d'Arches accompagnés d'un cuivre original, d'une esquisse et d'une suite sur japon blanc Kozo de la province d'Echigo, des dix gravures et de cinq gravures refusées, numérotés I à XV ; 75 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 75 et 15 ex. hors commerce marqués HC, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 20

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES G-YE-426 : Ex. non numéroté marqué « dépôt légal » (DL 1964)
BnF, ARS : RESERVE FOL-PN-109 : Ex. HC XIV (DL 1965)
BMVR Nice : But 416 : Ex. 56/75 (don Michel Butor)

1965

Mon cher Marc-Jean

Marc-Jean Masurovsky

1 Paris, Georges Visat et Cie, [1965]

2 12 x 21 cm, 27 p. non paginées.

3 Illustrations : 6 eaux-fortes en noir de Marc-Jean Masurovsky.

Imprimeurs : Société mondiale d'impression à Paris pour le texte ; Georges Visat à Paris pour la taille-douce.

Tirage : 60 ex. numérotés de 1 à 50 et de I à X sur papier Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

4 Cat. Écart, n° 24

Localisation des exemplaires

5 BnF, RLR : RES P-V-632 : Ex. X marqué « dépôt légal » (DL 1965)

BMVR Nice : But 432 : Ex. 6/60 (don Michel Butor)

1967

Dialogues des règnes

Jacques Hérold

- 1 [Vaduz], Brunidor, 1967
- 2 33,3 x 26,5 cm, 67 p. non paginées, en feuilles.
- 3 Illustrations : 15 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Hérold. L'ordre des 15 planches est à son gré.
Mise en pages : Robert Altmann et les auteurs.
Imprimeurs : Fequet et Baudier à Paris pour le texte ; Lacourière et Frélaut à Paris pour les gravures.
Tirage : 75 ex. sur grand vélin d'Arches numérotés de 1 à 75 et 20 ex. HC numérotés de I à XX, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 30

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES G-YE-480 : Ex. HC XX (DL 1967)
BnF, ARS : RESERVE FOL-Z-1225 : Ex. 75 (don 1969)

1968

Tourmente Aufruhr

Elf Original-Radierungen von Rudolf Hoflehner

- 1 Stuttgart, Manus Presse, 1968
- 2 33 x 25 cm, 19-[2] p, 11 f. de pl., en feuilles sous chemise toilée et étui toilé d'éditeur.
- 3 Illustrations : 11 gravures originales (eaux-fortes et aquatintes) hors texte justifiées et signées de Rudolf Hoflehner.
Imprimeurs : Chr. Belser à Stuttgart pour le texte ; G. Leblanc à Paris pour les gravures.
Tirage : 45 ex. numérotés sur BFK Rives plus 10 ex. EA pour les auteurs et les collaborateurs.
Note : texte en français suivi de sa traduction allemande par Helmut Scheffel.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 37

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES FOL-NFR-281 : Ex. 14 (don Stéphane et Mathilde Oskeritzian, 2019)

La Banlieue de l'aube à l'aurore, suivi de Mouvement brownien

Bernard Dufour

- 6 [Montpellier], Fata Morgana, Noël 1968
- 7 24,5 x 18 cm, 109 p. non paginées, 2 f. de pl., un foulard en soie, en feuilles sous couverture rempliée imprimée, boîte toilée.

- 8 Illustrations : une eau-forte originale en noir sur double page et une autre imprimée sur un foulard en soie et 48 dessins clichés de Bernard Dufour.

Mise en pages : Bernard Dufour.

Imprimeurs : Imprimerie de la Charité à Montpellier pour le texte ; Bernard Dufour à Paris pour les gravures.

Tirage : 810 ex. : 60 ex. sur arches comportant une eau-forte en noir de Bernard Dufour sur double page signée, accompagnés d'un tirage en noir sur soie de couleur bleue ou beige de la gravure signée, numérotés de 1 à 60 et 750 ex. sur ingres, sans l'eau-forte, numérotés de 61 à 810 plus une quinzaine d'ex. sur arches marqués HC réservés aux collaborateurs, accompagnés de tirages en diverses couleurs de la gravure, sur soies de couleurs variées (blanc sur noir, bleu sur rose), tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 36

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES 8-NFY-450 : Ex. 12 (envoi autogr. de Michel Butor daté de Nice, le 9 juin 1975, à Jacques Matarasso ; Vente Alde, Paris, Bibliothèque Jacques Matarasso, 27 février 2012)

BMVR Nice : But 437 : Ex. 685 (don Michel Butor), But 150 : Ex. 708 (don Michel Butor), But 152 : Ex. 769 (don Michel Butor), But 153 : Ex. 768 (don Michel Butor), XX-OA-16 : Ex. n° 16 (acq.)

Bodmer : Ex. 359

BLJD : B' VI 20 : Ex. 32

Tourmente

P. Alechinsky, B. Dufour, J. Hérold

- 11 Montpellier, Éditions Fata Morgana, 13 juin 1968 (Collection « Insolations », n° 1)
- 12 30 x 23 cm, 13 f. non foliotés, sous carton à dessin recouvert de papier marbré avec étiquette.
- 13 Texte : 11 poèmes de Michel Butor tantôt calligraphiés par l'écrivain et par Bernard Dufour, tantôt dactylographiés par Pierre Alechinsky, le tout reproduit par insolation. Illustrations : 4 dessins de Bernard Dufour dont un sur la page de titre, 4 dessins de Jacques Hérold et 4 dessins de Pierre Alechinsky, reproduits par insolation.
Imprimeur : Imprimerie de la Charité à Montpellier.
Tirage : 130 ex. plus quelques ex. HC non signalés, tous tirés par insolation sur papier sensible à partir de dessins et calligraphies exécutés sur calque par les auteurs.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 35

Localisation des exemplaires

- ¹⁵ BnF, RLR : RES M-Z-520 (1) : Ex. HC signé par M. Butor, P. Alechinsky, B. Dufour et J. Hérold (DL 1969)
BMVR Nice : But 422 : Ex. 39 signé par les artistes et l'auteur (don Michel Butor)
BLJD : LC 296 4 : Ex. 126 (legs Jean Bélias)

1969

La Politique des charmeuses

Jacques Hérold

- 1 Vaduz, Lichtenstein, Éditions Brunidor, 10 septembre 1969
- 2 160 x 28,2 cm, un volumen de rayonne maintenu par un bâton à chaque extrémité.
- 3 Illustrations : 7 eaux-fortes en noir de Jacques Hérold.
Imprimeur : Fequet et Baudier à Paris pour le texte.
Tirage : 35 ex. numérotés de 1 à 35 et 15 ex. HC marqués I à XV, tous imprimés sur rayonne et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 42

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES ATLAS-YE-54 : Ex. de la Bibliothèque nationale signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, Robert Altmann (DL 1971)
BnF, ARS : RESERVE FOL-PN-228 : Ex. XIV (don 1970)
Bodmer : Ex. 5

1970

Hoirie-Voirie : 2 réanimations

1) Les Rescapés de la corbeille

2) Les Stances des mensualités

Pierre Alechinsky et Michel Butor

- 1 [Milano], Olivetti, 1970
- 2 26 x 22 cm, 37 f. non foliotés dont 24 f. de pl., sous chemise ornée d'une illustration de Pierre Alechinsky sur le premier plat.
- 3 Illustrations : 12 dessins de Pierre Alechinsky sur d'anciens actes notariés reproduits sur couché mat et 12 dessins de Pierre Alechinsky sur un texte dactylographié de Michel Butor reproduits sur calque en noir et bleu.
Imprimeur : Torino, stamp. Pozzo Gros Monti.
Tirage : 1 000 ex. dont 100 ex. de tête illustrés d'une eau-forte tirée sur un ancien acte notarié.
Note : édition réalisée par Olivetti comme cadeau d'entreprise pour l'année 1970.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 47

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES M-YE-893 : Ex. ordinaire non numéroté (don 1982)
BnF, RLR : RES 8-Z TRUTAT-19 : Ex. ordinaire non numéroté (don Jacqueline Trutat, 2016). Envoi autogr. daté et signé du 1^{er} novembre 1970 par Michel Butor à Jacqueline et Alain Trutat. Joint : un napperon réalisé par Alechinsky pour la soirée Miro daté du 17 mai 1974
BnF, EST : TB-777-4 : Ex. ordinaire non numéroté (DL 1975)
BMVR Nice : But 508 : Ex. ordinaire non numéroté (don Michel Butor), But 509 : ex. ordinaire non numéroté : dédicace ms de Michel Butor à l'attention de Guy Rohou datée

du 9 mars 1971 (don Michel Butor), But 423 : Ex. ordinaire non numéroté (don Michel Butor)

Manoir des livres : Un ex. ordinaire non numéroté

Lettres écrites du Nouveau Mexique, par Michel Butor

En réponse à quatre gravures de Camille Bryen

6 [Vaduz], Brunidor, 10 décembre 1970

7 38 x 28 cm, 13 p. non paginées, 4 f. de pl., sous couverture imprimée.

8 Illustrations : 4 eaux-fortes originales en couleurs de Camille Bryen.

Mise en pages : Robert Altmann et les auteurs.

Imprimeurs : Fequet et Baudier à Paris pour le texte ; Lacourière et Frélaut à Paris pour les gravures.

Tirage : 55 ex. numérotés de 1 à 55 et 20 ex. hors commerce numérotés de I à XX sur grand vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

9 Cat. Écart, n° 48

Localisation des exemplaires

10 BnF, RLR : RES G-Z-315 : Ex. HC X (DL 1971)

BnF, ARS : RESERVE FOL-Z-1390 : Ex. 11 (don 1972)

BMVR Nice : But 421 : Ex. HC XII (don Michel Butor), XX-D-52 : Ex. 49 (acq.)

Manoir des livres : Ex. 21

1972

Saisons

Guillevic, Alain Bosquet, Michel Butor, Marcel Béalu
Bois gravés originaux de Robert Blanchet

- 1 [Boulogne-sur-Seine], R. Blanchet, 1972
- 2 40 x 18 cm, 21 p. non paginées, 4 feuilles de planches.
- 3 Illustrations : 4 gravures originales sur bois de fil et une couverture gravée de Robert Blanchet.
 Imprimeurs : Robert Blanchet à Boulogne-sur-Seine pour le texte et les gravures.
 Tirage : 150 ex. numérotés sur lana et rives. Les poèmes et les gravures sont signés par leurs auteurs.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, non numéroté

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES G-YE-542 : Ex. 150 (DL 1972)
 BnF, ARS : RESERVE FOL-PN-293 : Ex. 149 (DL 1973)
 BMVR Nice : But 491 : Ex. 7 (don Michel Butor), XX-D-148 : Ex. 8 (don Henri Maccheroni, 2015)

Une chanson pour Don Juan

Gravures de Staritsky

- 6 Veilhes, G. Puel, 1972

- 7 38,3 x 15 cm, 31 p. non paginées, 1 f. de pl., en feuilles, sous couverture rempliée et illustrée.

- 8 Illustrations : 9 gravures sur cuivre à l'eau-forte et au burin et empreintes d'Ania Staritsky.

Mise en pages : Ania Staritsky d'après sa maquette.

Imprimeurs : Patrick Guérard à Bagnolet pour le texte ; A. Staritsky avec le concours de Claude Nardin à Paris pour les gravures.

Tirage : 35 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur papier pur chiffon de Nivose en deux couleurs fabriqué spécialement à la main par Georges Duchêne pour Gaston Puel : un ex. unique marqué 1 contenant le manuscrit original et enrichi de deux gouaches de l'artiste, 7 ex. numérotés de 2 à 8 comprenant une gouache originale et une page autographe, 27 ex. numérotés de 9 à 35, outre quelques ex. HC

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, non numéroté

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES G-YE-549 : Ex. HC signé (DL 1973) ; RES FOL-Z DON-104 (2) : Ex. 26 signé (don Ania Staritsky, 1984)

BnF, ARS : RESERVE FOL-PN-297 (ARS) : Ex. HC signé (DL 1973)

BMVR Nice : But 464 : Ex. HC signé par l'artiste et l'auteur sur papier pur chiffon de Nivose deux couleurs du Moulin de Larroque (don Michel Butor)

Les Sept femmes de Gilbert le Mauvais (Autre heptaèdre)

Illustrations de Cesare Peverelli

- 11 Montpellier, Fata Morgana, 1^{er} janvier 1972 (Collection « Scholies », n° 2)

- 12 20 x 12,5 cm, 89-[6] p. dont 3 f. de pl., en feuilles, sous couverture rempliée imprimée.

- 13 Illustrations : 2 dessins en noir reproduits signés et datés 1971 et 1 eau-forte originale en couleurs signée de Cesare Peverelli.

Imprimeurs : Presses de l'imprimerie de la Charité à Montpellier pour le texte ; [Cesare Peverelli pour la gravure].

Tirage : 1200 ex. dont 60 ex. sur arches comportant une gravure originale signée de Cesare Peverelli, numérotés de 1 à 60 et 1140 sur vergé, numérotés de 61 à 1200 plus quelques ex. HC.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 57

Localisation des exemplaires

- 15 Collection particulière : Ex. HC comportant la gravure originale signée de C. Peverelli
Manoir des livres : Ex. HC

BLJD : LRS 384 : Ex. 27, comprenant une gravure et un dessin signés par l'artiste. Double envoi autographe signé de l'auteur et de l'artiste à Michel Leiris

1973

***Querelle des états :
petit monument pour Charles Perrault :
cinq triptyques ou contes de fées en poudre***

Camille Bryen

- 1 Vaduz, Éditions Brunidor, 1973
- 2 40,2 x 26 cm, 42 p. non paginées en dépliant, en feuilles sous couverture rempliée.
- 3 Illustrations : 15 eaux-fortes originales en couleurs de Camille Bryen en cinq triptyques.
Mise en pages : Robert Altmann et les auteurs.
Imprimeurs : Fequet et Baudier à Paris pour le texte ; Atelier G. Leblanc à Paris pour les eaux-fortes.
Tirage : 85 ex. sur BFK de Rives numérotés et signés par l'auteur et l'artiste : 50 ex. numérotés de 1 à 50 et 35 ex. hors commerce numérotés de I à XXXV.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 65

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES G-YE-560 : Ex. marqué « Bibliothèque nationale » (DL 1973) enrichi en 1979 de divers documents donnés par l'éditeur et l'auteur (correspondance avec Robert Altmann et Camille Bryen, photographie, maquette préparatoire et manuscrit original de Michel Butor). Reliure signée de Georges Leroux, datée 1980 : veau bleu raboté, le titre et le nom des auteurs en lettres en relief.
BnF, ARS : RESERVE FOL-Z-1495 : Ex. XIII marqué « pour la Bibliothèque de l'Arsenal » (DL 1973)
BLJD : LC 16 Atlas : Ex. 9/50

L'Oreille de la lune : voyage en compagnie de Jules Verne

Gravures et typo-graphies de Robert Blanchet

- 6 Boulogne-sur-Seine, R. Blanchet, 12 septembre 1973
- 7 22 x 21,5 cm, 40 p. non paginées, en feuilles sous chemise à rabat
- 8 Illustrations : 8 gravures originales en couleurs (xylographie, gypsographie, papyrographie) de Robert Blanchet.
Imprimeur : R. Blanchet à Boulogne-sur-Seine pour le texte et les gravures.
Tirage : 220 ex. dont 8 sur japon nacré avec une suite des gravures signées et un bois gravé, 16 sur vélin de Rives avec une suite des gravures signées, 176 sur vélin de Rives et 20 hors commerce, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 52

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES P-YE-2185 : Ex. HC 20/20 (DL 1973)
BnF, ARS : RESERVE 8-PN-5762 : Ex. HC 19 (DL 1973)
BMVR Nice : But 439 : Ex. 133 (don Michel Butor), XX-OA-37 : Ex. 131 (acq.)

1974

Carte commentée

- 1 [Veilhès], [Gaston Puel], janvier 1974 (Collection « Le Bouquet »)
- 2 13 x 17 cm, 29 p. non paginées, en feuilles, sous couverture rempliée.
- 3 Illustrations : un collage original à partir de cartes postales découpées de Michel Butor, daté d'Albuquerque, décembre 1973.
Imprimeur : Gaston Puel pour le texte.
Tirage : 50 ex. dont un ex. sur puymoyen, 49 ex. sur rives et quelques ex. marqués HC, les 11 premiers comportant une esquisse autographe en plus de la carte postale composée par l'auteur, tous signés par l'auteur et l'éditeur.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 69

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES 8-NFY-474 : Ex. HC (don Michel Butor, 2013), RES P-YE-2192 : Ex. marqué « DL » sans la carte postale (DL 1974)
BMVR Nice : But 429 : Ex. 33/49 sur rives (don Michel Butor)

1975

Le Rêve de l'ammonite

Pierre Alechinsky

- 1 [Montpellier], Fata Morgana, [1975]
- 2 34 cm x 26 cm, 52 p. non paginées, 10 f. de papier cristal, en feuilles, sous chemise et étui recouvert d'un papier de reliure lithographié par l'artiste plus suite des 5 eaux-fortes retravaillées tirées en noir et 16 lithographies en couleur.
- 3 Illustrations : 5 eaux-fortes en couleur signées et 27 lithographies marginales en noir de Pierre Alechinsky.
 Imprimeurs : Imprimerie de la Charité à Montpellier pour le texte ; Atelier Moret à Paris pour les eaux-fortes ; Clot, Bramsen et Georges à Paris pour les lithographies.
 Tirage : 60 ex. de tête sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 35 et de HC I à HC XXV, tous accompagnés d'un portefeuille contenant une suite des 5 eaux-fortes retravaillées, tirées en noir et une suite de 16 lithographies en couleur, outre les 120 ex. ordinaires, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 74

Localisation des exemplaires

- 5 BnF : RLR : RES G-Z-379 < vol. 1 : texte > : Ex. de tête n° 24 entièrement annoté par Michel Butor pour la BN le 28 mars 1977, comprenant la suite des 5 eaux-fortes retravaillées et la suite des 16 lithographies en couleur (don Michel Butor, 1977) ; RES ATLAS-Z-45 < vol. 2 : suite des planches >
 BMVR Nice : But 425 : Ex. n° 100/120 (don Michel Butor)
 Bodmer : Ex. 64
 BLJD : Res 86 Fol et LC 38 Atlas : Ex. HC XVI avec une suite de 16 lithographies en couleur et 4 eaux-fortes cotée LC 38 Atlas

Elancée

Bijou de Gabrielle Haardt

- 6 Braine-le-Comte (Belgique), Lettera Amorosa, 30 septembre 1975
- 7 13,7 x 19 cm, 17 p. non paginées, 1 sculpture (8 x 1 cm), en feuilles sous couverture imprimée, dans une boîte toilée.
- 8 Illustration : un bijou original en argent (pendentif) numéroté et monogrammé de Gabrielle Haardt.
Imprimeur : Presses des éditions Lettera Amorosa à Braine-le-Comte en Belgique pour le texte.
Tirage : 21 ex. numérotés sur grand vélin d'Arches, tous accompagnés d'un bijou original en argent de Gabrielle Haardt répartis comme suit : 15 ex. numérotés de 1 à 15, les bijoux étant numérotés de même, 6 ex. hors commerce nominatifs marqués de HC 16 à HC 20 (bijoux marqués de même) et HC 21 (bijou marqué EA).

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 77

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES 8-NFY-950 : Ex. HC 16 imprimé pour Michel Butor (don Stéphane et Mathilde Oskeritzian, 2019)
BMVR Nice : But 465 : Ex. 8 (don Michel Butor)

1976

Le Rêve de l'ombre

Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli

- 1 Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1976
- 2 38 x 28 cm, 62-[11] p., en feuilles sous couverture illustrée.
- 3 Illustrations : 10 eaux-fortes et aquatintes originales hors texte et 40 vignettes dans le texte de Cesare Peverelli.
 Imprimeurs : Fequet et Baudier à Paris pour le texte et les vignettes ; atelier Crommelynck à Paris pour les eaux-fortes.
 Tirage : 150 ex. sur vélin BFK de Rives numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. En outre, il a été tiré à part 20 suites des eaux-fortes : 10 sur auvergne du Moulin Richard-de-Bas et 10 sur papier du Japon Hodomura, chaque planche étant signée par l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 87

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES G-YE-606 : Ex. non numéroté signé par l'auteur et l'artiste (DL 1976).
 Reliure en maroquin noir à tressage de C. Adam. Joint : une lettre dactylogr. de Cesare Peverelli à Michel Butor datée du 27 mai 1974 ; une lettre dactylogr. de Pierre-André Weill à Michel Butor datée du 5 juin 1974.
 BnF, ARS : RESERVE FOL-PN-606 : Ex. non numéroté (DL 1976)
 BMVR Nice : But 468 : Ex. 117 (don Michel Butor)
 Manoir des livres : Ex. 118

USA 76. Bicentenaire kit

Sérigraphies de Jacques Monory et objets authentiques, modifiés, reproduits, parfois imaginés glanés dans les cinquante états de l'Union répertoriés par Michel Butor

- 6 Paris, Le Club du livre-Philippe Lebaud éditeur, 4 juillet 1976
- 7 41,5 x 31,5 x 12,5 cm (boîte), 38,5 x 28,5 cm (volume), 96 p., [15] p., [20] f. de pl., 30 objets dans un coffret en altuglas bleu divisé en trois compartiments, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 8 Illustrations : 20 sérigraphies originales signées de Jacques Monory.
30 objets divers (pop-corn plastifié, étoile de shérif, canette de coca-cola écrasée, un dollar, stickers, jeton, etc.).
Imprimeurs : Pierre Jean Mathan à Paris pour le texte ; Adrian Frutiger à Paris pour la composition de la couverture ; Wilfredo Arcay à Paris pour les sérigraphies.
Tirage : 300 ex. numérotés de 1 à 300 et quelques ex. hors commerce marqués 0 réservés aux collaborateurs, tous sur vélin de Rives, signés par Michel Butor. Chaque coffret comprend, parmi les trente objets, un titre de propriété numéroté et signé par les auteurs, sous la forme d'une carte de crédit.
Note : livre publié à l'occasion du deux-centième anniversaire de la Déclaration d'indépendance le 4 juillet 1976.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 86

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES FOL-PB-12032 : Ex. HC0 (DL 1976)
BMVR Nice : But 477 : Ex. 139 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 96

1977

Matériel pour un Don Juan

Pierre Alechinsky

Jean-Yves Bosseur

- 1 Losne, La Louve d'hiver, 25 mars 1977
- 2 17 x 15 x 3 cm (boîte), 79 x 25 x 8 cm (coffret), 14 x 8,5 cm (volume), 27-[3] p., 20 cartes perforées, 1 cassette audio, 1 appeau, 1 affiche (72 x 102 cm), en feuilles sous emboîtages recouverts d'un papier reliure lithographié du peintre.
- 3 Illustrations : 1 affiche lithographiée en couleurs sur arches signée de Pierre Alechinsky.
1 cassette enregistrée de Jean-Yves Bosseur.
1 appeau de la Manufacture des armes et cycles de Saint-Etienne.
1 jeu de 20 cartes sur vélin de Hollande.
Imprimeurs : Thierry Bouchard à Losne pour le texte ; Arte-Adrien Maeght à Paris pour l'affiche et le papier de reliure.
Tirage : 80 ex. numérotés de 1 à 80 et 40 ex. HC numérotés de I à XL, tous signés par l'auteur, le peintre et le musicien.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 93

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES G-VARIA-14 : Ex. 27 (DL 1978)
BMVR Nice : But 188 : Ex. HC XXVI (don Michel Butor)
Bodmer : Un ex. non numéroté

Pliages d'ombres

André Villers

- 6 [Nice], [M. Butor et A. Villers], novembre 1977
- 7 50 x 40,5 cm, 9 f. de pl. non paginées, en feuilles.
- 8 Illustrations : 5 photographies originales signées d'André Villers hors texte.
Imprimeur : [A. Villers à Nice pour les photographies et le texte].
Tirage : 95 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, les 20 premiers comportant un pastel original d'André Villers.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 97

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES GR FOL-NFV-42 : Ex. 7, l'un des vingt premiers comportant un pastel original signé par André Villers. Joint : un découpage-plier de Michel Butor dédié et un tirage photographique unique signé et dédié par André Villers à Madeleine et Jacques Matarasso (vente Alde, Bibliothèque Matarasso, 27 février 2012)
BMVR Nice : But 419 : Ex. 32 (don Michel Butor), XX-E-13 : Ex. n° 25 (acq.)

1979

La Sylphide

Jacques Hérold

- 1 Paris, Société Etam, 20 décembre 1979
- 2 50 x 33 cm, 6 p. non paginées, 1 f. de pl., en feuilles dans une boîte toilée.
- 3 Illustration : une eau-forte en couleurs hors texte de Jacques Hérold.
Imprimeurs : Imprimerie Union à Paris pour le texte ; Atelier Bellini à Paris pour la gravure.
Tirage : 120 ex. numérotés de 1 à 120 et 30 ex. numérotés de I à XXX sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 124

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES ATLAS-YE-98 : Ex. XI/XXX. Joint : le ms autographe de l'auteur et sa dactylographie, 4 f. ; le même texte recopié par Michel Butor sur du papier à musique collé sur des petits cartons découpés par Henri Pousseur pour accompagner un son et assemblés en 1 f. (don 1980)

1980

Les Yeux perdus

Pour les photos de Cuchi White

- 1 [Paris], [C. White], février 1980
- 2 56 x 76,5 cm, 1 affiche pliée en 16 f. non foliotés (19 x 14 cm) sous étui.
- 3 Texte et illustrations : 8 poèmes de Michel Butor et 7 photographies originales en couleurs contrecollées de Cuchi White.
Imprimeurs : Patrick Guérard à Paris pour le texte ; Laboratoires Hamelle à Montrouge pour les photographies.
Tirage : 100 ex. sur vélin d'Arches : 80 ex. numérotés de 1 à 80, 15 ex. numérotés de I à XV et 5 ex. de collaborateurs marqués A à E, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 136

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES P-YE-2945 : Ex. 44 (acq. 1996)
BMVR Nice : But 436 : Ex. 55 (don Michel Butor)

Colloque des mouches

Baltazar

- 6 Nice, J. Matarasso, 30 octobre 1980
- 7 13 x 16,5 cm, 24 - [3] p. dont 7 p. de pl., en feuilles sous couverture rempliée et étui.
- 8 Illustrations : 5 gravures en noir sur cuivre (3 à pleines pages et 2 à pleins bords sur double page) de Julius Baltazar.

Imprimeurs : Fequet et Baudier à Paris pour le texte ; Luc Moreau à Paris pour les gravures.

Tirage : 70 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste dont les 12 premiers sur japon nacré numérotés de 1 à 12 comprenant une suite des gravures signées sur japon impérial ainsi qu'un fragment autographe du texte de Michel Butor sur un lavis original de Baltazar et 58 ex. sur arches crème numérotés de 13 à 63 et 7 ex. HC numérotés de HC I à HC VII.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 113

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES P-YE-2456 : Ex. marqué « BN » (DL 1981)
 BnF, RLR : RES 8-NFY-466 : Ex. 7 sur japon sans la suite des gravures signées sur japon et sans le fragment autographe du texte de Michel Butor (don Michel Butor, 2013)
 BMVR Nice : But 441 : Ex. 55 (don Michel Butor), XX-OA-2 (FR) : Ex. 30 avec une dédicace manuscrite de Michel Butor et de Baltazar à la Bibliothèque municipale de Nice (acq.)
 Bodmer : Ex. 46

1981

Treize à la douzaine

Illustré par Richard Mill

- 1 Montréal, Estérel, février 1981
- 2 18,5 x 17,5 cm, 37-[4] p. dont 2 f. de pl., sous couverture imprimée.
- 3 Illustration : collage photographique en noir reproduit en offset de Richard Mill sur double page.
Imprimeurs : Ateliers SPL pour le texte ; Imprimerie Art Litho à Paris pour l'illustration.
Tirage : 90 ex. numérotés de 1 à 90, 4 ex. marqués DL réservés au dépôt légal plus quelques ex. hors commerce marqués HC, réservés à l'auteur, l'artiste et aux collaborateurs, le tout sur papier Byronic des papeteries Domtar.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 170

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES P-YE-2504 : Ex. 80 (ECH INT 1982) signé par l'auteur et l'artiste, avec une correction autographe de Michel Butor à la p. 11
BMVR Nice : But 197 : Ex. HC signé par l'auteur et l'artiste avec une correction autographe de Michel Butor à la p. 11 (don Michel Butor)

Au sérail d'Ivry

Baltazar

- 6 Nice, J. Matarasso, mai 1981
- 7 8,5 x 8 cm, 12 p. non paginées sous couverture rempliée.

- 8 Illustration : 1 pointe sèche originale sur PVC tirée en bleu sur double page de Julius Baltazar.
 Imprimeurs : [Librairies-Imprimeries réunies] à Paris pour le texte ; [Luc Moreau] à Paris pour la gravure.
 Tirage : 50 ex. numérotés dont 5 ex. HC sur auvergne, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 143

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : NAINS-619 : Ex. marqué « BN » (DL 1981)
 BnF, ARS : RESERVE 16-PN-6270 : Ex. marqué « BN » (DL 1981)
 BMVR Nice : But 200 : Ex. 23 (don Michel Butor)

La Face Nord

Axel von Cassel

- 11 Paris, A. Biren, 30 juin 1981
 12 23 x 26 cm, 23 p. non paginées dont 4 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée et étui en toile.
 13 Illustrations : 4 eaux-fortes originales en noir hors texte d'Axel von Cassel.
 Imprimeurs : Presses des Librairies-Imprimeries Réunies à Paris pour le texte ; René Tazé à Paris pour les gravures.
 Tirage : 60 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 60 et 6 ex. hors commerce, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 159

Localisation des exemplaires

- 15 BnF, RLR : RES 4-NFR-284 : Ex. 36 (don Stéphane et Mathilde Oskeritzian, 2019)
 BMVR Nice : But 202 : Ex. 12 (don Michel Butor), XX-OA-34 : Ex. 58 (acq.)
 BLJD : LC 161 8 BLZ : Ex. 28 avec des documents adressés par Axel von Cassel à Julius Baltazar

La Porte du pays brûlé

Gravures de Axel von Cassel

- 16 Paris, [A. von Cassel], [1981]
 17 6 x 10,5 cm, 8 f. non foliotés, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.

- 18 Illustrations : 3 eaux-fortes en noir hors texte d'Axel von Cassel.
 Imprimeurs : Librairies-Imprimeries réunies à Paris pour le texte ; [Axel von Cassel à Paris pour les gravures].
 Tirage : 50 ex. sur japon numérotés de 1 à 50, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 161

Localisation des exemplaires

- 20 Collection particulière : Ex. 37

Fable minute

Pointe sèche de Baltazar

- 21 Paris, Nicaise, [1981]
 22 6,5 x 10,5 cm, 10 f. non foliotés dont 2 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée et bandeau.
 23 Illustrations : 2 pointes sèches sur PVC tirées en bleu, dont une en frontispice, de Julius Baltazar.
 Imprimeurs : Librairies-Imprimeries réunies à Paris pour le texte ; [Luc Moreau à Paris pour les gravures].
 Tirage : 54 ex. sur auvergne numérotés de 1 à 47 et de HC I à HC VII, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 146

Localisation des exemplaires

- 25 BnF, RLR : RES P-YE-2474 : Ex. marqué « BN » (DL 1981)
 BMVR Nice : But 199 : Ex. 42 (don Michel Butor)

La Main sur le mur

[Baltazar]

- 26 [Paris], [J. Baltazar], [1981]
 27 11 x 21 cm, 4 f. non foliotés dont 1 f. de pl. sous couverture rempliée d'auvergne ocre.
 28 Illustration : 1 pointe sèche sur PVC tirée en noir à pleins bords de Julius Baltazar.
 Imprimeurs : ISM à Paris pour le texte ; Luc Moreau à Paris pour la gravure.
 Tirage : 60 ex. numérotés de 1 à 60 sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 149

Localisation des exemplaires

- 30 BnF, RLR : RES P-YE-2472 : Ex. non numéroté (DL 1981)
BMVR Nice : But 201 : Ex. 11 (don Michel Butor)

Filaments sensibles

Baltazar

- 31 Paris, Luc Moreau, 15 septembre 1981
- 32 26 x 19 cm, 41 p. non paginées dont 20 p. de pl., en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une pointe sèche en couleurs.
- 33 Illustrations : 11 pointes sèches originales sur PVC tirées en couleurs à pleins bords de Julius Baltazar, toutes signées par l'artiste, sauf la gravure ornant la couverture.
Imprimeurs : Librairies-Imprimeries réunies à Paris pour le texte ; Luc Moreau à Paris pour les gravures.
Tirage : 67 ex. numérotés et signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur sur vélin d'Arches dont 60 numérotés de 1 à 60 (les 12 premiers avec un fragment du texte ms. sur un lavis original, le premier comprenant en plus une suite des 11 pointes sèches sur japon) et 7 ex. HC, numérotés de HC I à HC VII.

Bibliographie

- 34 Cat. Écart, n° 148

Localisation des exemplaires

- 35 BnF, RLR : RES M-YE-972 : Ex. marqué « Bibliothèque nationale » (DL 1986)

Don Juan dans la propriété des souffles

André Villers

Pierre Leloup

- 36 Nice, [Michel Butor] ; Chambéry, [Pierre Leloup] ; Mougins, [André Villers], 1981
- 37 20,3 x 14,5 cm, 15 f. non paginés, en feuilles, sous couverture imprimée rempliée.
- 38 Illustrations : 3 photographies originales en noir hors texte d'André Villers ; 3 gravures originales hors texte de Pierre Leloup.
Imprimeur : [Pierre Leloup à Chambéry pour le texte et les gravures].
Tirage : 45 ex. numérotés de 1 à 45, tous signés par l'auteur et les deux artistes.

Bibliographie

- 39 Cat. Écart, n° 165 bis

Localisation des exemplaires

- 40 BnF, RLR : RES 8-NFY-800 : Ex. 34 (don Mylène Besson, 2016)
BMVR Nice : But 198 : Ex. 43 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 41

Don Juan dans la propriété des souffles

André Villers

Pierre Leloup

- 41 Nice, [Michel Butor] ; Chambéry, [Pierre Leloup] ; Mougins, [André Villers], 1981
42 50 x 32,5 cm, 15 f. non paginés, en feuilles, dans une boîte en carton titrée (54 x 34 cm).
43 Illustrations : 3 photographies originales en noir hors texte d'André Villers ; 3 gravures originales hors texte de Pierre Leloup.
Imprimeur : [Pierre Leloup à Chambéry pour le texte et les gravures].
Tirage : 36 ex. numérotés de 1 à 36 plus 9 tirages de tête marqués EA sur arches, rehaussés d'œuvres originales, tous signés par l'auteur et les deux artistes.

Bibliographie

- 44 Cat. Écart, n° 165

Localisation des exemplaires

- 45 BnF, RLR : RES GR FOL-NFY-89 : Ex. 29. Joint : 1 origami d'oiseau réalisé dans du papier de tapisserie murale (don Mylène Besson, 2016)
BMVR Nice : XX-O-6 : Ex. 1. Joint : 1 origami d'oiseau réalisé dans du papier de tapisserie murale (don Henri Maccheroni, 2015)

1982

Interventions pour le Pierrot lunaire à la mémoire d'Albert Giraud, suivi de Prélude aux Répons de Michel Launay

Pierre Leloup, Chantal Villers, André Villers

- 1 Nice, Chambéry, Mougins, chez les auteurs et les artistes, 1982
- 2 21 x 13 cm, 17 f. non foliotés, en feuilles, sous enveloppe titrée.
- 3 Illustrations : 7 gravures en couleurs de Pierre Leloup ; 2 collages reproduits de Chantal Villers ; 2 photographies en noir reproduites d'André Villers.
Imprimeurs : impression photomécanique pour les textes, les collages et les photographies ; Pierre Leloup à Chambéry pour les gravures.
Tirage : 45 ex., tous numérotés et signés par les auteurs et les artistes.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 200

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES 8-NFY-795 : Ex. 4 (don Mylène Besson, 2016)
BMVR Nice : But 494 : Ex. 5 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. non numéroté

L'Étoile des encres

**Julius Baltazar, Augustin Cardenas, André Marfaing,
Cesare Peverelli, Raoul Ubac**

- 6 Paris, A. Biren, juin 1982
- 7 26 x 22 cm, 13 p. non paginées, 5 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée.

- 8 Illustrations : une gravure originale (technique mixte) tirée en noir à pleine page et monogrammée au crayon de Julius Baltazar ; une eau-forte originale tirée en noir à pleine page et monogrammée au crayon d'Angustin Cardenas ; une eau-forte originale tirée en noir à pleine page et monogrammée au crayon d'André Marfaing ; une eau-forte originale tirée en noir à pleine page et monogrammée au crayon de Cesare Peverelli ; une linogravure originale tirée en noir à pleine page et monogrammée au crayon de Raoul Ubac.

Imprimeurs : IMP à Paris pour le texte ; Luc Moreau à Paris pour les gravures.

Tirage : 75 ex. numérotés de 1 à 75 et 12 ex. hors commerce numérotés HC I à HC XII sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et les artistes.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 188

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES M-YE-937 : Ex. 50 (DL 1985)
BMVR Nice : XX-C-192 : Ex. HC IX (acq.)
Manoir des livres : Ex. 18

Pierrot lunaire

Albert Giraud, Michel Butor, Michel Launay

Illustrations, André Villers, Pierre Leloup

- 11 Chambéry, Librairie Pierrot lunaire, mars 1982
- 12 24 x 16 cm, 22-[1] p., en feuilles sous couverture imprimée.
- 13 Illustrations : une photographie en noir reproduite d'André Villers et une illustration reproduite en noir de Pierre Leloup.
Imprimeur : Imprimeries réunies de Chambéry pour le texte.
Tirage : tirage non indiqué.
Note : comprend un texte d'Albert Giraud intitulé « Pierrot lunaire », un texte de Michel Butor intitulé « Intervention pour le Pierrot lunaire à la mémoire d'Albert Giraud » et un texte de Michel Launay intitulé « Répons du Poucet au Pierrot lunaire ».

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 916

Localisation des exemplaires

- 15 BnF, RLR : RES 8-NFY-797 : Ex. non numéroté (don Mylène Besson, 2016)
BMVR Nice : But 206 : Ex. 23 signé par Michel Butor et Pierre Leloup (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 35

Sifflets

Axel Cassel

- 16 Paris, Luc Moreau, septembre 1982
- 17 17 x 13 cm, 13 p. non paginées dont 2 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée, rempliée et illustrée d'une gravure originale.
- 18 Illustrations : 2 eaux-fortes originales pleine page d'Axel Cassel.
Imprimeurs : Fequet-Baudier à Paris pour le texte ; Luc Moreau à Paris pour les gravures.
Tirage : 100 ex. sur arches numérotés de 1 à 100, les deux premiers ex. accompagnés d'un cuivre, tous signés par l'auteur et l'artiste. Il a été tiré en outre 10 ex. HC numérotés de I à X.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 192

Localisation des exemplaires

- 20 Collection particulière : Ex. 38
BMVR Nice : But 204 : Ex. 23 (don Michel Butor), XX-A-74 : Ex. 26 (acq.)

Réminiscences du corbeau

Axel Cassel

- 21 Paris, Éditions Luigi Mormino, 4 octobre 1982 (Collection « Galets », n° 3)
- 22 25 x 16,8 cm, 30-[3] p., broché sous couverture imprimée rempliée.
- 23 Illustrations : 4 gravures à l'eau-forte hors texte contrecollées d'Axel Cassel.
Imprimeurs : Fequet-Baudier à Paris pour le texte ; Luc Moreau à Paris pour les gravures.
Tirage : 80 ex. dont 60 ex. sur arches comportant des gravures contrecollées numérotés de 1 à 60, 12 ex. sur japon contenant un dessin et un texte manuscrit numérotés de I à XII et 8 ex. hors commerce marqués de A à H, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 191

Localisation des exemplaires

- 25 BnF : RLR : RES 8-Z TRUTAT-146 : Ex. 52 (don Jacqueline Trutat, 2016)
BMVR Nice : But 205 : Ex. 19 (don Michel Butor)

1983

Le Long du fleuve

Gravures sur bois de Guido Llinàs

- 1 Vaduz, Brunidor, 30 mars 1983
- 2 24,5 x 21,5 cm, 12 f. non foliotés dont 8 f. en dépl., en feuilles.
- 3 Illustrations : 2 gravures sur bois en noir de Guido Llinàs sur 2 déliants de 4 f.
Imprimeur : Presses de l'imprimerie du Compagnonnage à Paris pour le texte et les gravures.
Tirage : 78 ex. numérotés de 1 à 75 et de I à III sur vélin de Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 217

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES M-YE-906 : Ex. I/III (DL 1983)
BMVR Nice : But 213 : Ex. 20 (don Michel Butor)

Triptyque pour Ania

[Avec une citation poétique d'Ossip Mandelstam, des illustrations de Cuchi White, Vera Pagava, Esther Hess et une couverture de Paolo Boni]

- 6 [Asnières], aux dépens de Michel Nitabah, septembre 1983
- 7 31 x 16,5 cm, 21 f. non foliotés en 7 déliants, en feuilles sous couverture illustrée d'une gravure signée de Paolo Boni et sous chemise.

- 8 Illustrations : 1 photographie « cibachrome » en couleurs signée de Cuchi White, 2 pointes-sèches en noir signées et datées de Vera Pagava, un collage original signé d'Esther Hess et une « graphisculpture » signée de Paolo Boni en couverture.

Imprimeur : Alin Anseeuw à Béthune pour le texte ; [chez les artistes pour les gravures].

Tirage : 30 ex. numérotés sur papier pur chiffon du Moulin de la Barcelonette d'après une maquette de Michel Nitabah, outre un ex. marqué B.N. réservé à la Bibliothèque nationale.

Note : livre publié en souvenir d'Ania Staritsky. Réunit deux poèmes de Michel Butor : « Cercle pour Ania » et « Philtre pour Ania ». Texte russe extrait de « 1^{er} janvier de l'année 1924 » d'Ossip Mandelstam.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 215

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES G-YE-740 : Ex. marqué « BN » (DL 1984)

2 Poèmes pour Ania : triptyque

J. Clareboudt

- 11 [Asnières], M. Nitabah, septembre 1983

- 12 39 cm de diamètre, 7 f. non foliotés dont 1 f. de pl., découpés en forme de cercle, en feuilles dans une boîte toilée imprimée (42 x 41,5 cm).

- 13 Illustration : une lithographie originale signée de Jean Clareboudt imprimée sur un carton découpé en forme de cercle.

Imprimeurs : Alin Anseeuw à Béthune pour le texte ; Franck Bordas à Paris pour la lithographie.

Tirage : 13 ex. tous nominatifs sur papier pur chiffon du Moulin de la Barcelonette d'après une maquette de Michel Nitabah.

Note : livre publié en souvenir d'Ania Staritsky. Réunit deux poèmes de Michel Butor : « Cercle pour Ania » et « Philtre pour Ania ».

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 216

Localisation des exemplaires

- 15 BnF, RLR : RES G-YE-735 : Ex. 6, nominatif pour la BN (DL 1984)

1984

Monologue du graveur de merveilles

[Pierre Leloup]

- 1 Chambéry, Nice, Pierre Leloup, Michel Butor, 1984
- 2 21 x 21 cm, 32 p. non paginées, en feuilles dans un portfolio imprimé fermé par un lien (23 x 24 cm).
- 3 Illustrations : 4 aquarelles et estampages originaux de Pierre Leloup sur double page.
Imprimeur : [Pierre Leloup à Chambéry pour le texte].
Tirage : 40 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 248

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES 8-NFY-751 : Ex. 30 (don Mylène Besson, 2016)
BMVR Nice : But 475 : Ex. 25 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 20

L'Office des mouettes

Eaux-fortes originales de Cesare Peverelli

- 6 Genève, Editart-D. Blanco, mai 1984
- 7 58 x 39 cm, 13 p. non paginées, 3 f. de pl., en feuilles dans un portfolio imprimé d'éditeur.
- 8 Illustrations : 3 eaux-fortes originales en couleurs hors texte sur feuilles libres justifiées et signées de Cesare Peverelli.

Imprimeurs : Presses de Kundig à Genève pour le texte ; René Tazé à Paris pour les gravures.

Tirage : 115 ex. numérotés de 1 à 115 et 10 ex. hors commerce sur BFK de Rives, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Il a été tiré en outre une suite de trois eaux-fortes numérotées en chiffres romains de I à XXX et signées par l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 250

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES GR FOL-NFR-71 : Ex. HC (don Agnès Butor, 2019)

Hublots

Nathalie Dasseville

- 11 [Muizon], Montsauve, juillet-août 1984
- 12 22 x 23 cm, 7 p. non paginées, 1 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée.
- 13 Illustration : une aquarelle originale signée et datée 05.84 hors texte de Nathalie Dasseville.
Imprimeur : [éditions Montsauve] à Muizon pour le texte.
Tirage : 21 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, comportant des aquarelles toutes différentes.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 246

Localisation des exemplaires

- 15 Collection particulière : Ex. 2

Le Scribe

Axel Cassel

- 16 Paris, Spuren, novembre 1984
- 17 21,5 x 15 cm, 14 p. non paginées, 4 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 18 Illustrations : 4 eaux-fortes originales tirées en noir à pleine page d'Axel Cassel.
Imprimeurs : P. Boursin à Paris pour le texte ; A. Cassel à Paris pour les gravures.
Tirage : 50 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur vélin d'Arches, les 10 premiers ex. comportant un manuscrit original ainsi qu'une suite des gravures sur japon.

Note : contient un extrait du papyrus Chester Beatty IV traduit par Ch. Desroches-Noblecourt.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 244

Localisation des exemplaires

- 20 BnF, RLR : RES P-YE-2582 : Ex. marqué « BN dépôt légal » (DL 1984)

Victor Hugo écartelé

Baltazar

- 21 Nice, Jacques Matarasso, décembre 1984

- 22 19 x 28 cm, 20 f. non foliotés dont 5 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée et étui.

- 23 Illustrations : 5 gravures (technique mixte) tirées en noir à pleine page de Julius Baltazar.

Imprimeurs : François Da Ros à Paris pour le texte ; Alain Piroir pour gravures en taille-douce à Lyon.

Tirage : 90 ex. numérotés de 1 à 75 et de HC I à HC XV sur vélin d'Arches, les 12 premiers ex. comportant une double suite des gravures sur japon et sur auvergne gris Richard-de-Bas ainsi qu'un lavis original de Julius Baltazar manuscrit par Michel Butor, tous signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 238

Localisation des exemplaires

- 25 BnF, RLR : RES M-YE-935 : Ex. HC I (DL 1985)
BMVR Nice : XX-OA-10 (FR) : Ex. 66 (Don Michel Butor)

Le Viking en partance pour l'Islande

Patrice Pouperon

- 26 [Ginasservis], La Garonne, 5 décembre 1984

- 27 12 x 13 cm, 4 f. non foliotés, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.

- 28 Illustration : un lavis original hors texte de Patrice Pouperon.

Imprimeur : Francis Despretz à Vinon-sur-Verdon pour le texte.

Tirage : 33 ex. accompagnés d'œuvres originales de P. Pouperon numérotés et signés par l'auteur et l'artiste dont 8 ex. avec un collage et un lavis numérotés de I à VIII et 25 ex. avec un lavis numérotés de IX à XXXIII.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 253

Localisation des exemplaires

- 30 Collection particulière : Ex. XXIII (envoi autographe de Michel Butor à Mathilde Butor daté de Nice, 7 juillet 1988)
BMVR Nice : But 493 : Ex. XI (don Michel Butor)

1985

Malaria

Axel Cassel

- 1 Paris, Spuren, février 1985
- 2 25 x 22,5 cm, 13 p. non paginées, 2 f. de pl. libres, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 3 Illustrations : 4 eaux-fortes originales hors texte signées d'Axel Cassel dont deux sur feuille libre.
Imprimeurs : P. Boursin à Paris pour le texte ; A. Cassel à Paris pour les gravures.
Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 281

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES 8-NFR-543 : Ex. 41 (don Cécile Butor, 2019)
Manoir des livres : Ex. 43

Une cuillerée de texte

Maxime Godard

- 6 [Ravenne], Gnèzi d'Marèla, mars 1985
- 7 21 x 18 cm, 15 p. non paginées, sous couverture imprimée, illustrée et rempliée.
- 8 Illustrations : 4 photographies en noir hors texte de Maxime Godard.
Imprimeurs : Imprimerie Höfer à Gentilly pour le texte ; imprimerie SISA à Paris-Gentilly pour la phototypie.

Tirage : 60 ex. sur vélin d'Arches dont 10 ex. numérotés de 1 à 10 contenant un texte manuscrit et accompagnés d'une cuiller originale, 40 ex. numérotés de 11 à 50 et 10 ex. hors commerce marqués de A à J, tous signés par l'auteur et l'artiste. Il a été tiré en outre 450 ex. sur papier vélin numérotés de 51 à 500.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 296

Localisation des exemplaires

- 10 Collection particulière : Ex. C
BMVR Nice : But 452 : Ex. ordinaire n° 107 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. ordinaire n° 341

Autres nuages 101

Patrice Pouperon

- 11 [Ginasservis], La Garonne, 4 mai 1985
12 12 x 13 cm, 4 f. non foliotés, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
13 Illustration : une encre de Chine rehaussée et signée de Patrice Pouperon hors texte.
Imprimeur : Francis Despretz à Vinon-sur-Verdon pour le texte.
Tirage : 33 ex. accompagnés d'œuvres originales de P. Pouperon numérotés et signés par l'auteur et l'artiste dont 8 ex. avec un collage et une encre de Chine numérotés de I à VIII et 25 ex. avec une encre de Chine numérotés de IX à XXXIII.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 929

Localisation des exemplaires

- 15 Collection particulière : Ex. marqué « épreuve d'artiste »

L'Atelier de Man Ray

Maxime Godard

- 16 [Ravenne], Gnêzi d'Marèla, juillet 1985
17 24,5 x 22,5 cm, 31-[4] p., en feuilles sous couverture rempliée imprimée, étui toilé.
18 Illustrations : 12 photographies originales en noir de Maxime Godard contrecollées dont une en frontispice.
Imprimeurs : Imprimerie Höfer à Gentilly pour le texte ; Graziella Borghesi et Maxime Godard pour les photographies.
Tirage : 63 ex. sur vélin d'Arches dont 1 ex. nominatif marqué « Juliet », 12 ex. numérotés de 1 à 12 comportant une feuille manuscrite par Michel Butor et une

photographie originale signée de Maxime Godard et 50 ex. numérotés de 13 à 62, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 295

Localisation des exemplaires

- 20 BnF, RLR : RES 8-NFV-87 : Ex. 6 (don Maxime Godard, 2011)
BMVR Nice : But 466 : Ex. 13 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 55

Passages de fleurs

Hérolid

- 21 [Arcueil], Ateliers du Prisme, 30 juillet 1985
22 32 x 24 cm, 44 p. non paginées, en feuilles, dans une boîte en suédine.
23 Illustrations : 5 dessins en couleurs reproduits pleine page de Jacques Hérolid.
Imprimeurs : Imprimerie Höfer à Paris pour la typographie ; Imprimerie moderne du Lion à Paris pour le tirage des planches en couleurs.
Tirage : non précisé, tiré sur vélin de Rives pur chiffon.
Note : album créé à la demande de la Caisse des dépôts pour le Notariat français.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 288

Localisation des exemplaires

- 25 Collection particulière : Ex. non numéroté
BnF, Littérature et art : FOL-YE-292 : Ex. non numéroté (DL 1986)
BnF, Arsenal : FOL-PN-858 : Ex. non numéroté (DL 1986)
BMVR Nice : But 489 : Ex. non numéroté (don Michel Butor), But 2221 : Ex. non numéroté (don Michel Butor)
Manoir des livres : Un ex. non numéroté

Autres nuages

Patrice Pouperon

- 26 Ginasservis, La Garonne, 7 septembre 1985
27 19 x 14 cm (un volume), 6 volumes de 5 f. chacun non folioté, en feuilles sous couverture imprimée rempliée, sous étui orné de dessins originaux (20 x 14,5 x 5,5 cm).
28 Illustrations : un dessin original aux crayons de couleurs et un pliage/collage original de Patrice Pouperon dans chaque volume.

Imprimeur : Marie Léonor à Ginasservis pour le texte.

Tirage : 18 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont 6 ex. avec, dans chaque fascicule, un pliage et un dessin numérotés de I à VI et 12 ex. avec, dans chaque fascicule, un dessin numérotés de VII à XVIII, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 292

Localisation des exemplaires

- 30 BNF, RLR : RES 8-NFY-951 : Ex. V (don Agnès Butor, 2019)
BMVR Nice : But 496 : Ex. EA (don Michel Butor)
Bodmer : Ex. EA

Cheminement

Dorny

- 31 Paris, la Hune, 15 septembre 1985
32 11 x 10,5 cm, 9 f. non foliotés en dépl., en feuilles sous couverture imprimée et étui ill.
33 Illustration : une gravure (aquatinte) en couleurs pliée en accordéon sur 5 pages de Bertrand Dorny.
Imprimeurs : Imprimerie Jacques London à Paris pour le texte ; Mario Boni à Paris pour la gravure.
Tirage : 75 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 75, 11 ex. hors commerce marqués HC dont celui du dépôt légal, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 34 Cat. Écart, n° 282

Localisation des exemplaires

- 35 BnF, RLR : RES P-YE-2633 : Ex. marqué « BN » (DL 1986)
Bodmer : Ex. HC 1
BLJD : LC 58 Nain : Ex. 71/75

L'Enfant satellite

Axel Cassel

- 36 Luxembourg, Galerie Simoncini, 30 septembre 1985
37 26 x 20,5 cm, 33-[2] p. dont 3 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée et étui.
38 Illustrations : 3 eaux-fortes tirées en noir à pleine page d'Axel Cassel.
Imprimeurs : Imprimerie Michel frères à Virton (Belgique) pour la typographie ; Atelier Leblanc à Paris pour les gravures.

Tirage : 60 ex. numérotés de 1 à 60 plus 20 ex. numérotés de I à XX réservés aux collaborateurs sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 39 Cat. Écart, n° 280

Localisation des exemplaires

- 40 BnF, RLR : RES M-YE-1058 : Ex. 9 (acq. 1986)
BMVR Nice : But 507 : Ex. V (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. XII

Les Jouets du vent

Patrice Pouperon

- 41 [Ginasservis], La Garonne, 16 décembre 1985
- 42 30,6 x 22,2 cm, 11 f. non foliotés, en feuilles sous couverture imprimée, étui.
- 43 Illustrations : 1 pointe-sèche signée hors texte contrecollée de Patrice Pouperon.
Imprimeurs : Marie Léonor à Ginasservis pour le texte ; les presses de l'atelier de la Roque Rousse pour la gravure.
Tirage : 43 ex. sur vélin d'Arches dont 8 ex. de tête avec une pointe sèche et 4 dessins de Patrice Pouperon sous livret numérotés de 1 à 8 et 35 ex. numérotés de 9 à 43, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 44 Cat. Écart, n° 312

Localisation des exemplaires

- 45 Collection particulière : Ex. 9
BMVR Nice : But 472 : Ex. 16 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 2/43 (ex. incomplet du texte et des œuvres)

1986

Gîte

[Illustration de Michel Butor]

- 1 Ginasservis, La Garonne, 7 janvier 1986
- 2 22,5 x 17 cm, 11 p. non paginées, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 3 Illustration : un dessin de Michel Butor reproduit hors texte.
Imprimeur : Marie Léonor à Ginasservis pour le texte.
Tirage : 99 ex. sur pur fil numérotés de 1 à 99 illustrés d'un dessin de l'auteur, les 30 premiers ex. enrichis d'un collage original de Michel Butor signés et numérotés de 1 à 30. Il a été tiré en outre 10 ex. d'artiste numérotés EA de 1 à 10.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 299

Localisation des exemplaires

- 5 Collection particulière : Ex. 98

Danse des ogres

Bois gravé de Gérard Blanchet

- 6 Lyon, Galerie Alma, 8 janvier 1986
- 7 38 x 28 cm, 1 dépl. de 5 f. non foliotés, sous portfolio imprimé fermé par un lien.
- 8 Illustration : un bois gravé en noir de Gérard Blanchet sur 5 feuillets.
Texte de Michel Butor imprimé au verso de la gravure.
Imprimeurs : Robert Blanchet à Boulogne-sur-Seine pour le texte ; Gérard Blanchet à Boulogne-sur-Seine pour la gravure.

Tirage : 17 ex. numérotés sur vélin d'Arches plus 9 ex. marqués HC destinés aux collaborateurs et au dépôt légal, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 303

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES G-YE-830 : Ex. HC 9 (DL 1986)

X comme mode d'assemblage

Patrice Pouperon

Michel Sicard

- 11 [Ginasservis], La Garonne, 21 mars 1986
- 12 21 x 23 cm, 17 p. non paginées, en feuilles sous couverture ornée d'une empreinte.
- 13 Illustrations : 2 collages originaux et 2 empreintes originales hors texte de Patrice Pouperon.
Imprimeur : [Marie Léonor à Ginasservis pour le texte].
Tirage : 45 ex. accompagnés de 2 assemblages et de 2 empreintes de Patrice Pouperon, tous numérotés et signés par les trois auteurs.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 315

Localisation des exemplaires

- 15 Collection particulière : Ex. 12

Autres nuages

Patrice Pouperon

- 16 [Ginasservis], La Garonne, 22 avril 1986
- 17 33,5 x 27 cm, 17 p. non paginées sous couverture imprimée rempliée, accompagnées d'un livret à part comportant 5 f. de pl. sous couverture imprimée (28,5 x 21,5 cm), sous chemise et étui toilé.
- 18 Illustrations : 3 dessins en couleurs dont 2 sur double page dans le livre et 5 dessins en couleurs dans le livret joint au livre de Patrice Pouperon.
Imprimeur : Marie Léonor à Ginasservis pour le texte.
Tirage : 3 ex. sur vélin de Rives à la cuve signés par l'auteur et l'artiste dont 1 ex. numéroté 1 et 2 ex. lettrés A et B réservés aux auteurs, tous accompagnés de 5 dessins originaux signés par Patrice Pouperon sous livret.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 314

Localisation des exemplaires

- 20 Collection particulière : Ex. A

La Prairie des éveils

Cinq eaux-fortes originales de Mehdi Qotbi

- 21 Paris, Atelier Dupont-Visat, l'Inéditeur, 30 avril 1986
- 22 16,5 x 25,5 cm, 13 p. non paginées, 5 f. de pl., en feuilles sous couverture gravée rempliée.
- 23 Illustrations : 5 eaux-fortes originales en couleurs hors texte, toutes justifiées et signées par Mehdi Qotbi.
Imprimeurs : Atelier Mérat à Paris pour la typographie ; Atelier Dupont-Visat, l'Inéditeur à Paris pour les gravures.
Tirage : 62 ex. signés par l'auteur et l'artiste sur vélin d'Arches dont 50 ex. numérotés de 1 à 50, 8 ex. HC numérotés de I à VIII réservés à l'éditeur et aux collaborateurs, 1 dépôt légal et 3 ex. nominatifs et justifiés A, B, C. Ces trois ex. ainsi que les 10 premiers numéros arabes comportent la suite des gravures tirée sur japon nacré. La page de couverture gravée à l'eau-forte par le peintre a fait l'objet d'un tirage à part en estampes à 30 ex. numérotés de 1 à 20 et de I à X.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 316

Localisation des exemplaires

- 25 BnF, RLR : RES P-Y2-3016 : Ex. marqué « dépôt légal » (DL 1986)
BMVR Nice : XX-OA-26 (Res.23678) : Ex. 25 (acq.)
Manoir des livres : Ex. 43

Bouquet d'impressions

Seund Ja Rhee

- 26 Nice, Jacques Matarasso, mai 1986
- 27 18,5 x 19,5 cm, 27 f. non foliotés en 9 cahiers de 3 pages, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 28 Illustrations : 7 gravures originales sur bois en couleurs hors texte de Seund Ja Rhee.
Imprimeurs : François Da Ros à Paris pour le texte ; Seund Ja Rhee à Tourrettes-sur-Loup pour les gravures.
Tirage : 15 ex. sur papier de Corée, dont les 10 premiers comportent une double suite

signée (une en triptyque sur papier de Corée et une sur divers papiers colorés), 60 ex. sur vélin de Rives et 6 ex. HC de collaborateurs, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 318

Localisation des exemplaires

- 30 BnF, RLR : RES 8-NFY-952 : Ex. 12 sur papier de Corée (don Stéphane et Mathilde Oskeritzian, 2019)
BMVR Nice : But 471 : Ex. 63 sur vélin de Rives (don Michel Butor)

Après San Marco

Images, Jean-Michel Vecchiet

- 31 [Martigues], Collodion, 29 mai 1986
32 18 x 12 cm (boîte), 15 x 11,5 cm (livre), 1 f. de Rhodoïd, 1 carte postale, 27 f. en 3 dépliant de 9 f., en feuilles dans un emboîtement imprimé.
33 Illustrations : 27 photographies originales en couleurs de Jean-Michel Vecchiet sous forme de cartes postales.
Imprimeur : Presses de Collodion à Martigues pour le texte ; tirage des photographies par Jean-Michel Vecchiet.
Tirage : 200 ex. numérotés dont 30 tirages de tête signés.

Bibliographie

- 34 Cat. Écart, n° 320

Localisation des exemplaires

- 35 BnF, RLR : RES P-Z-2672 : Ex. non numéroté (DL 1990)

Z

[Divertissements calligraphiques de] Roger Druet

- 36 [Ginasservis], la Garonne, 16 septembre 1986
37 26 x 29 cm, 50 f. non foliotés, 2 f. de pl., sous couverture rempliée imprimée.
38 Illustrations : 27 sérigraphies originales en noir dont une sur la couverture de Roger Druet.
Imprimeurs : Christophe Lamborot à Créar pour le texte ; Claude Ancel pour les sérigraphies.
Tirage : 30 ex. sur vélin de Rives à la cuve dont 6 ex. numérotés de I à VI avec une

calligraphie originale de l'artiste et 24 ex. numérotés de VII à XXX, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 39 Cat. Écart, n° 307

Localisation des exemplaires

- 40 BnF, RLR : RES M-YE-1017 : Ex. d'artiste marqué « dépôt légal » avec 2 calligraphies originales signées de l'artiste (DL 1986)

1987

La Danse des monstres marins

Pierre Leloup

- 1 Lucinges, Michel Butor ; Chambéry, Pierre Leloup, 1987
- 2 29,5 x 21 cm, 22 f. non foliotés dont 11 f. de pl., en feuilles dans un portfolio imprimé attaché par un lien (32 x 24 cm).
- 3 Illustrations : 8 gravures (eau-forte et linogravure) et 3 peintures originales de Pierre Leloup. Chaque illustration de format varié est attachée à une feuille imprimée.
Imprimeur : Pierre Leloup à Chambéry pour le texte et l'illustration.
Tirage : 30 ex. numérotés de 1 à 30, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 351

Localisation des exemplaires

- 5 BnF, RLR : RES FOL-NFR-244 : Ex. 20 (don Mylène Besson, 2016)
Manoir des livres : Ex. 14

Un Soir à New York

Aljoscha Ségard

- 6 Ginasservis, La Garonne, 5 février 1987
- 7 22 x 26 cm, 19 p. non paginées, 1 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée repliée.
- 8 Illustrations : 3 sérigraphies originales en noir dont une sur double page d'Aljoscha Ségard.

Imprimeurs : Marie Léonor à Ginasservis pour le texte ; André Dupertuis à Eygalières pour les sérigraphies.

Tirage : 27 ex. numérotés de 1 à 27 sur BFK Rives, les 9 premiers ex. enrichis d'un dessin original d'A. Ségard, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 366

Localisation des exemplaires

- 10 Collection particulière : Ex. EA, comportant un dessin original signé et daté 87 par l'artiste

Luminy 87

Patrice Pouperon

- 11 Ginasservis, La Garonne, 21 février 1987
- 12 12 x 13 cm, 1 dépl. de 8 f. non foliotés, sous couverture imprimée rempliée et étui en carton.
- 13 Illustrations : 5 empreintes d'une grille d'aération brisée rehaussées au crayon gras de Patrice Pouperon.
Imprimeurs : [Marie Léonor à Ginasservis pour le texte]; [Patrice Pouperon à Ginasservis pour les estampes].
Tirage : 27 ex. numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 365

Localisation des exemplaires

- 15 Collection particulière : Ex. 12 (envoi autographe de Michel Butor à Mathilde Butor daté de Lucinges, 25 décembre 1990)

Pousses de printemps

Maxime Godard

- 16 [Ravenne], Gnêzi d'Marèla, mars 1987
- 17 13 x 16 cm, 17-[4] p., en feuilles sous couverture rempliée imprimée.
- 18 Illustrations : 5 photographies originales en noir de Maxime Godard contrecollées dont une en frontispice.
Imprimeur : Imprimerie Höfer à Gentilly pour le texte.
Tirage : 65 ex. sur vélin d'Arches dont 5 ex. numérotés de 1 à 5 contenant un texte

manuscrit et une photographie supplémentaire signée et 60 ex. numérotés de 6 à 65, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 372

Localisation des exemplaires

- 20 BnF, RLR : RES 8-NFY-376 : Ex. 33 (DL 2011)
Manoir des livres : Ex. 1

Apéritif

Maxime Godard

- 21 [Ravenne], Gnêzi d'Marèla, mars 1987
22 24,5 x 20,5 cm, 19-[4] p., en feuilles sous couverture rempliée imprimée.
23 Illustrations : 6 photographies originales en noir de Maxime Godard contrecollées dont une en frontispice.
Imprimeur : Imprimerie Höfer à Gentilly pour le texte.
Tirage : 66 ex. sur vélin d'Arches dont 6 ex. numérotés de 1 à 6 contenant un texte manuscrit et une photographie supplémentaire signée et 60 ex. numérotés de 7 à 66, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 370

Localisation des exemplaires

- 25 BnF, RLR : RES 8-NFR-320 : Ex. 60 (DL 2011)
BMVR Nice : But 527 : Ex. 16 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 9

Marque

[Eddy Devolder]

- 26 [Tournai], Le Xylographe, 12 mars 1987
27 9 x 34 cm, 11 f. dont 1 double non foliotés, br.
28 Illustrations : livre entièrement gravé sur bois en noir (texte et images) par Eddy Devolder.
Imprimeur : presses de l'ASBL « Linozine » à Tournai.
Tirage : 50 ex. sur papier Kozo numérotés et signés par l'auteur et l'artiste plus 5 ex. hors commerce pour les auteurs.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 342

Localisation des exemplaires

- 30 Collection particulière : Ex. 3/50

Palais miniature

James Guitet

- 31 [Lille], [A. Buyse], [1987]
 32 10 x 10 cm, 10 f. non foliotés, en feuilles sous couverture illustrée imprimée, étui en papier avec titre manuscrit.
 33 Illustrations : 8 sérigraphies en couleurs avec découpages de James Guitet.
 Imprimeur : Alain Buyse à Lille pour le texte et les sérigraphies.
 Tirage : 200 ex. pour « Pièces » et 50 tirés-à-part.

Bibliographie

- 34 Cat. Écart, n° 348

Localisation des exemplaires

- 35 BnF, RLR : RES 8-NFV-100 : Ex. 0, marqué « Exemplaire unique pour Michel Butor » signé par l'auteur et l'artiste (don Michel Butor, 2013)

Iris

Gregory Masurovsky

- 36 Ginasservis, La Garonne, juillet 1987
 37 18,5 x 22 cm, 11 p. non paginées dont 1 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
 38 Illustration : une eau-forte originale hors texte de Gregory Masurovsky.
 Imprimeurs : [Marie Léonor à Ginasservis pour le texte] ; [Grégory Masurovsky à Paris pour la gravure].
 Tirage : 12 ex. numérotés signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 39 Cat. Écart, n° 354

Localisation des exemplaires

- 40 BnF, RLR : RES 8- NFY-953 : Ex. EA (don Agnès Butor, 2019)

Ailes

Gravures de Guido Llinas

- 41 Paris, Brocéliande, novembre 1987 (Collection « Haute-contre », n° 3)
- 42 16,5 x 17 cm, 11 pages en 2 feuilles pliées en 4, en feuilles sous chemise imprimée et illustrée d'un bois gravé par Guido Llinas.
- 43 Illustrations : 4 gravures sur bois tirés en noir de Guido Llinas.
Imprimeur : Atelier de la Cerisaie à Paris pour le texte et les gravures.
Tirage : 110 ex. sur vélin d'Arches plus 15 ex. HC, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 44 Cat. Écart, n° 352

Localisation des exemplaires

- 45 BnF, RLR : RES P-YE-2800 : Ex. HC (DL 1987)
BnF, ARS : RESERVE 16-PN-6947 : Ex. HC
BMVR Nice : XX-OA-119 : Ex. 69/110
Manoir des livres : Ex. 57

Fibres

Guido Llinas

- 46 Paris, Brocéliande éditions, novembre 1987 (Collection « Haute-contre », n° 4)
- 47 32 x 12,5 cm, 1 dépliant de 8 f. non foliotés, en feuilles sous couverture rempliée imprimée.
- 48 Illustrations : gravures sur bois en noir de Guido Llinas sur tout le dépliant.
Imprimeur : J.-L. Lerebourg sur les presses de l'Atelier de la Cerisaie à Paris pour le texte et les gravures.
Tirage : 110 ex. numérotés sur vélin d'Arches plus 15 ex. HC, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 49 Cat. Écart, n° 353

Localisation des exemplaires

- 50 BnF, RLR : RES G-YE-826 : Ex. HC (DL 1987)
BnF, ARS : RESERVE FOL-PN-804 : Ex. HC (DL 1988)
BMVR Nice : XX-D-42 : Ex. 52 (acq.)
Manoir des livres : Ex. HC 15 et ex. 35

Ramages

Marcel Dumont

- 51 Sauveterre-du-Gard, La Balance, 31 décembre 1987
- 52 19 x 25,5 cm, 7 p. non paginées, 2 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 53 Illustrations : 2 dessins originaux au crayon noir monogrammés de Marcel Dumont hors texte.
 Imprimeur : [presses des éditions de La Balance à Sauveterre-du-Gard pour le texte].
 Tirage : 39 ex. dont 3 ex. nominatifs, avec 2 dessins de Marcel Dumont, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 54 Cat. Écart, n° 345

Localisation des exemplaires

- 55 Collection particulière : Ex. 1

1988

Haute tension

Dorny

- 1 [Paris], Maximilien Guiol, Editions graphiques, 30 mars 1988
- 2 31,5 x 10,5 cm, 1 dépl. de 8 f. non foliotés, sous couverture imprimée rempliée, boîte toilée.
- 3 Illustrations : 3 gravures originales en noir (aquatintes et gaufrages) hors texte de Bertrand Dorny.
Imprimeurs : Atelier Mérat à Paris pour le texte ; atelier Georges Leblanc pour les gravures.
Tirage : 60 ex. sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste dont 20 ex. d'artiste numérotés de I à XX et 40 ex. numérotés de 1 à 40.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 378

Localisation des exemplaires

- 5 Collection particulière : Ex. I/XX
BMVR Nice : XX-D-262 : Ex. 3 (acq.)
Manoir des livres : Ex. IX/XX
BLJD : LC 19 4 : Ex. XV/XX

Tornade légère

Gravures de Jean Miotte

- 6 Nice, Jacques Matarasso, mai 1988

- 7 38 x 28 cm, 17 pages non paginées, 4 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée imprimée.
- 8 Illustrations : 4 eaux-fortes en noir hors-texte de Jean Miotte.
Imprimeurs : J.-L. Lerebourg à Paris pour le texte ; Maurice Felt à Paris pour les gravures.
Tirage : 50 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 50 plus 10 ex. HC numérotés de I à X, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 388

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES G-YE-780 : Ex. HC V (DL 1988)
BMVR Nice : XX-D-34 (FR) : Ex. 48 (acq.)
Manoir des livres : Ex. 45

Enfouissement

Pierre Leloup

- 11 Gaillard, Michel Butor ; Chambéry, Pierre Leloup, mai 1988
- 12 20 x 30,5 cm, 17 p. non paginées, en feuilles sous couverture imprimée.
- 13 Illustrations : reproductions photographiques et une gouache originale de Pierre Leloup sur la page de titre.
Imprimeur : Pierre Leloup à Chambéry pour le texte et les images.
Tirage : 50 ex. numérotés de 1 à 50, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 387

Localisation des exemplaires

- 15 BnF, RLR : RES 4-NFR-243 : Ex. 38 (don Mylène Besson, 2016)
BMVR Nice : But 539 : Ex. 23 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 40

Douze Fois le même galet

Pour François Garnier

- 16 Nice, J. Matarasso, octobre 1988
- 17 19 x 14,5 cm, 12-[3] p., 6 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 18 Illustrations : 6 gravures sur cuivre (eaux-fortes et aquatintes) de François Garnier tirées en noir à pleine page et à pleins bords dont une sur la page du faux-titre.

Imprimeurs : Atelier de la Cerisaie à Paris pour le texte ; Maurice Felt à Paris pour les gravures.

Tirage : 60 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 60, les 12 premiers ex. comportant une suite de 12 gravures dont 6 supplémentaires, toutes signées par l'artiste, et un dessin original agrémenté d'un texte manuscrit plus 7 ex. HC numérotés de I à VII, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 383

Localisation des exemplaires

- 20 BnF, RLR : RES P-Z-2673 : Ex. HC VI (DL 1989)
BMVR Nice : XX-A-26 (FR) : Ex. 19 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 18

Cantiques pour les trois enfants dans la fournaise

Eaux-fortes et lithographie de Baruj Salinas

- 21 Genève, Editard-D. Blanco, octobre 1988
- 22 41,5 x 31 cm, 9 f. non foliotés, 3 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée et lithographiée, sous étui.
- 23 Illustrations : 3 eaux-fortes originales en couleurs hors texte justifiées et signées et une lithographie sur la couverture de Baruj Salinas.
Imprimeurs : les presses de Litografias Artísticas SA à Barcelone pour le texte ; atelier d'art de Masafumi Yamamoto à Barcelone pour les eaux-fortes.
Tirage : 125 ex. sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 125, comportant tous trois textes manuscrits de Michel Butor.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 396

Localisation des exemplaires

- 25 Manoir des livres : Ex. 115

Préparations

Manuel Casimiro

- 26 Nice, Jacques Matarasso, 29 octobre 1988
- 27 19 x 19,50 cm, 29-[7] p. dont 3 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée.
- 28 Illustrations : 3 eaux-fortes hors texte justifiées et signées de Manuel Casimiro.
Imprimeur : les éditions de l'Eau à Reynes (Albert Woda) pour le texte et les gravures.

Tirage : 60 ex. numérotés de 1 à 60 et 6 ex. hors commerce, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 376

Localisation des exemplaires

- 30 BnF, RLR : RES 8-NFY-954 : Ex. 47 (don Stéphane et Mathilde Oskeritzian, 2019)
BMVR Nice : XX-A-27 (FR) : Ex. 15 (don Michel Butor)
Manoir des livres : Ex. 16

Entre les terres : cartes marines

[Divertissements calligraphiques de] Roger Druet

- 31 [Paris], [R. Druet], 23 novembre 1988
- 32 32,5 x 29 cm, 32 f. non foliotés dont 13 f. de pl. en noir et en couleurs, en feuilles sous couverture rempliée sérigraphiée.
- 33 Illustrations : 13 sérigraphies dont 8 en couleurs pleine page monogrammées de Roger Druet.
Imprimeurs : Christophe Lamborot, imprimerie Poliphile à Villeurbanne ; Claude Ancel, imprimerie Créer à Gouvieux-Chantilly.
Tirage : 50 ex. sur arches Arjomari dont 8 ex. numérotés de I à VIII accompagnés de 8 aquarelles originales de l'artiste, de quatre compositions calligraphiées « vagues », « wharfs », « xénies », « yoles » sur japon Unryu blanc et 42 ex. numérotés de IX à L, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 34 Cat. Écart, n° 381

Localisation des exemplaires

- 35 BnF, RLR : RES G-YE-793 : Ex. d'artiste (DL 1989)

Le Chuintement de la suie

Monique Toupin

- 36 Ginasservis, La Garonne, 30 novembre 1988
- 37 22,5 x 25 cm, 19 p. non paginées, 4 f. de pl., sous couverture imprimée.
- 38 Illustrations : 4 gravures originales (eaux-fortes) en noir à pleine page de Monique Toupin.
Imprimeurs : Marie Léonor à Ginasservis pour le texte ; Hervé Aussant à Rennes pour les gravures.

Tirage : 27 ex. numérotés de 1 à 27, les 9 premiers enrichis d'une compression de l'artiste plus 9 ex. marqués EA, lettrés de A à I, et un ex. nominatif pour la Bibliothèque Nationale, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Note : publié avec le concours du Centre national des lettres.

Bibliographie

- 39 Cat. Écart, n° 400

Localisation des exemplaires

- 40 BnF, RLR : RES M-Y2-1129 : Ex. marqué « BN » (DL 1989)
BLJD : LC 158 8 : Ex. B

Dans les méandres de l'évolution

Graziella Borghesi

- 41 [Ravenne], Gnêzi d'Marèla, décembre 1988
- 42 24,5 x 22,5 cm, 11 p. non paginées, 3 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée imprimée, étui toilé.
- 43 Illustrations : 3 aquatintes originales en noir de Graziella Borghesi.
Imprimeurs : Atelier de la Cerisaie à Paris pour le texte ; atelier Lacourière et Frélaut à Paris pour les gravures.
Tirage : 43 ex. sur vélin d'Arches dont 12 ex. numérotés de 1 à 12 accompagnés d'un manuscrit et d'une gravure supplémentaire et 31 ex. numérotés de 13 à 43, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 44 Cat. Écart, n° 375

Localisation des exemplaires

- 45 BnF, RLR : RES 8-NFR-322 : Ex. 3 (DL 2011)
Manoir des livres : Ex. 36

Michel Butor par le menu

Avec photographies d'André Villers, recettes de Vincent Miraglio et commentaires sur les vins de Georges Godin

- 46 Nice, Librairie les Antipodes, 1988
- 47 27 x 19 cm, 62 p. non paginées dont 7 f. de pl., br. sous jaquette illustrée d'un montage photographique en noir d'André Villers, boîte toilée avec liens.
- 48 Illustrations : 7 montages photographiques en noir d'André Villers hors texte.
Imprimeur : Imprimix à Nice pour le texte et les images.

Tirage : 200 ex. sur papier couché mat ivoire Job dont 30 premiers exemplaires (10 ex. marqués HC et 20 ex. numérotés de XI à XXX) comportant une photographie originale d'André Villers agrémentée d'un texte inédit manuscrit de Michel Butor et allumée par les couleurs de Marcos Sampaio, tous signés par les auteurs et les artistes et 170 ex. numérotés de 31 à 200.

Note : publié à l'occasion du dîner des butorophages, offert par la librairie les Antipodes à Michel Butor et ses amis le 23 novembre 1988, pour marquer la naissance du Réseau butorien.

Bibliographie

49 Cat. Écart, n° 404

Localisation des exemplaires

50 BnF, RLR : RES 4-NFZ-28 : Ex. 198 (Bibliotheca Gastronomica Antiquariat H.U. Weiss, Zürich, acq. 2009)

BMVR Nice : XX-C-25 (FR) : Ex. 36 (don Michel Butor), XX-C-26 (FR) : Ex. non numéroté (acq.), XX-C-27 (FR) : Ex. XXIX avec une photographie originale (acq.)

Manoir des livres : Ex. 35

1989

Coutures pour Marcel Alocco

[Marcel Alocco]

- 1 Montigny les Metz, Éditions Voix Richard Meier, 1989
- 2 26,5 x 31,5 cm, 1 dépl. de 8 f. non foliotés, 1 f. de tissu, sous couverture imprimée.
- 3 Illustrations : dessins reproduits de Marcel Alocco sur tous les feuillets et 1 fragment de la « Peinture en patchwork » sur tissu numéroté et signé de Marcel Alocco (31 x 22 cm).
Imprimeur : Presses des Éditions Voix Richard Meier à Montigny les Metz pour le texte.
Tirage : 20 ex. de tête numérotés de A à J et de 1 à 10 contenant un fragment du Patchwork de M. Alocco et 113 ex. numérotés de 21 à 133.
Note : publié à l'occasion de l'exposition de Marcel Alocco à la Galerie Alain Oudin, Paris.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 408

Localisation des exemplaires

- 5 Collection particulière : Ex. F signé par Marcel Alocco
BMVR Nice : But 556 : Ex. 42/133 (don Michel Butor)

Lessive pour Marie-Jo

Michel Camoz, Pierre Leloup

- 6 Chambéry, [Pierre Leloup], Lucinges, [Michel Butor], 1989
- 7 14 x 14 cm, 1 dépl. de 32 f. non foliotés fermé par 4 ficelles collées sur les plats, une pince à linge, dans une boîte en carton imprimé.

- 8 Illustrations : photographies en noir reproduites de Michel Camoz.
 Conception : Pierre Leloup.
 Imprimeur : Pierre Leloup à Chambéry pour le texte et les images.
 Tirage : 150 ex. numérotés de 1 à 150, tous signés par l'auteur, le photographe et le concepteur.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 449

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES 8-NFY-770 : Ex. 5 (don Mylène Besson, 2016)
 Manoir des livres : Ex. 11

Patchwork Constitution 1989

Marcel Alocco

- 11 Nice, M. Alocco, 1989
 12 41,5 x 32 cm, 1 dépl. en tissu de 9 f. non foliotés, dans un carton à dessin fermé par deux rubans.
 13 Illustration : livre en tissu entièrement sérigraphié et manufacturé par Marcel Alocco.
 Imprimeur : Marcel Alocco à Nice.
 Tirage : 12 ex. « manufacturés » numérotés et signés par l'auteur et l'artiste sur un feuillet collé sur le carton à dessin dont un ex. marqué A comme Alocco, un ex. marqué B comme Butor et 10 ex. numérotés de 1 à 10. Un carton n° 11 réunit les essais, épreuves et matrices.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 681

Localisation des exemplaires

- 15 BMVR Nice : FR.E.10 : Ex. 1 (acq. 2007)
 Manoir des livres : Ex. 2

Voyage aux îles des vestiges

Frédéric Benrath

- 16 [Paris], Écarts, 31 mars 1989
 17 25 x 25 cm, 42 p. non paginées dont 5 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise et étui en toile.
 18 Illustrations : 5 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs tirées à pleins bords de Frédéric Benrath.

Imprimeurs : François Da Ros à Paris pour le texte ; Tanguy Garric à Paris pour les gravures.

Tirage : 75 ex. sur papier pur chiffon du Moulin de Pombié dont 25 ex. numérotés de 1 à 25 comportant une suite des gravures numérotées et signées sur chine contrecollé, et 50 ex. numérotés de 26 à 75 plus 7 ex. hors commerce réservés à la Bibliothèque nationale, au Centre national des lettres et aux collaborateurs de l'ouvrage, marqués de A à G, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 409

Localisation des exemplaires

- 20 BnF, RLR : RES M-Y2-1126 : Ex. C (DL 1989)
BMVR Nice : XX-C-116 : Ex. 51 (acq.)
Bodmer : Ex. 38
BLJD : Res 236 Fol EDEC : Ex. 10, l'un des 25 comportant une suite des 5 eaux-fortes sur chine contrecollées, numérotées et signées

Tétraèdre

Dorny

- 21 Paris, Mainz, F. Despalles, été 1989
- 22 17 x 17 x 17 cm, 20 p. non paginées découpées en forme de triangle montées sur reliure à spirale.
- 23 Illustrations : collages originaux de papiers fantaisie et pochoirs de Bertrand Dorny.
Imprimeurs : Bertrand Dorny à Paris et Françoise Despalles à Mayence pour le texte.
Tirage : 30 ex. en tamponnage typographique, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.
Note : texte en français et en allemand.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 413

Localisation des exemplaires

- 25 BnF, RLR : RES 8-NFY-44 : Ex. 24 (don Bertrand Dorny, 2002)
Manoir des livres : Ex. EA

***Traité des excitants modernes,
Honoré de Balzac, suivi de Scènes
de la vie excitante, Michel Butor***

Pierre Alechinsky

- 26 Paris, Yves Rivière éditeur, 13 juillet 1989
- 27 52 x 46 cm, 41 p. non paginées, [7] f. de pl., en feuilles, sous étui et chemise d'éditeur.
- 28 Illustrations : 7 eaux-fortes en couleurs signées hors texte et 14 linogravures dans le texte de Pierre Alechinsky.
Imprimeurs : Imprimerie nationale à Paris pour le texte ; Piero Crommelynck à Paris pour les eaux-fortes.
Tirage : 125 ex. (dont 45 avec suite et quelques variantes) plus 20 EA, 13 nominatifs et 12 HC, tous signés par l'artiste.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 955

Localisation des exemplaires

- 30 BnF, RLR : RES ATLAS-Z-85 : Ex. pour la Bibliothèque Nationale (DL 1991)

Textile

Marcel Alocco

- 31 [Nice], [M. Alocco], [novembre-décembre] 1989
- 32 40 x 30 cm, 1 dépl. en tissu de 14 f. non foliotés, sous couverture en tissu fermée par une boutonnière.
- 33 Illustration : livre en tissu entièrement sérigraphié et manufacturé par Marcel Alocco.
Imprimeur : Marcel Alocco à Nice.
Tirage : 20 ex. « manufacturés » numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 34 Cat. Écart, n° 827

Localisation des exemplaires

- 35 BnF, RLR : RES FOL-NFV-208 : Ex. II (don Cécile Butor, 2019)
BMVR Nice : XX-OBJ-10 (FR) : Ex. XVIII (acq.)

1990

L'Ajourée

Rosa Vives

- 1 Sauveterre-du-Gard, La Balance, 8 février 1990
- 2 14,8 x 23,5 cm, 4 f. non foliotés, en feuilles sous couverture imprimée.
- 3 Illustration : une eau-forte tirée en noir justifiée et signée de Rosa Vives hors texte.
Imprimeurs : [La Balance à Sauveterre-du-Gard pour le texte ; Rosa Vives pour la gravure].
Tirage : 52 ex. dont 13 ex. nominatifs avec une gravure et une suite de Rosa Vives et 39 ex. avec une gravure de Rosa Vives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 4 Cat. Écart, n° 453

Localisation des exemplaires

- 5 Collection particulière : Ex. nominatif I/XIII pour Michel Butor comportant une suite de 6 gravures tirées en bistre et en noir sur différents papiers.
Manoir des livres : Ex. 29

Palimpseste

Jean Cortot

- 6 Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, 20 mars 1990 (Collection « Terres nouvelles », n° 6)
- 7 25 x 19,5 cm, 1 dépliant de 21 f. non foliotés, sous couverture imprimée rempliée, boîte toilée imprimée.

- 8 Texte et illustrations : transcriptions par Jean Cortot de textes d'auteurs grec, latin, britannique et français, gravés à l'aquatinte en deux couleurs sur toutes les pages.

Imprimeurs : Atelier Dutrou à Paris pour le texte ; Robert Dutrou à Paris pour les gravures.

Tirage : 105 ex. numérotés sur vélin d'Arches dont 5 ex. numérotés de 1 à 5 enrichis d'un original et d'une des pages de la maquette du livre, 10 ex. numérotés de 6 à 15 enrichis d'une des pages de la maquette du livre et 90 ex. numérotés de 16 à 105 plus 15 ex. EA justifiés de I à XV réservés à l'auteur et à l'artiste et 10 ex. HC lettrés de A à J réservés aux artisans du livre, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 9 Cat. Écart, n° 437

Localisation des exemplaires

- 10 BnF, RLR : RES M-Z-814 (6) : Ex. HC F marqué « Exemplaire BN » (DL 2000)
Manoir des livres : Ex. XI

L'Ange de Ravenne

Maxime Godard

- 11 Ravenne, Gnèzi d'Marèla, 6 juin 1990
- 12 20 x 20,5 cm, 9 p. non paginées, 1 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée imprimée, étui toilé.
- 13 Illustration : 1 photographie originale en noir de Maxime Godard.
Imprimeurs : Jean-Louis Pellé à Saint-Denis pour le texte ; Maxime Godard à Saint-Denis pour les photographies.
Tirage : 60 ex. sur vélin d'Arches dont 13 ex. numérotés de 1 à 13 accompagnés d'un manuscrit et 47 ex. numérotés de 14 à 60 plus 10 ex. marqués HC et 3 ex. nominatifs, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 14 Cat. Écart, n° 458

Localisation des exemplaires

- 15 BnF, RLR : RES 8-NFY-383 : Ex. 5 (don Graziella Borghesi, 2011)
Manoir des livres : Ex. 60

Le Prince de l'abîme

Arrabal, Butor

Baltazar

- 16 [Vitry-sur-Seine], Zoé Cristiani, septembre 1990
- 17 7,3 x 6,4 cm, 10 f. non foliotés dont 3 f. de pl., en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise en parchemin titrée au dos.
- 18 Illustrations : 3 gravures originales en couleurs (techniques mixtes et rehauts de crayons arlequin) à pleine page dont une sur double page de Julius Baltazar.
Imprimeurs : François Da Ros à Paris pour le texte ; Alain Piroir à Lyon pour les gravures.
Tirage : 56 ex. numérotés sur japon Sekishu dont 8 ex. HC, tous signés par les auteurs et l'artiste.

Bibliographie

- 19 Cat. Écart, n° 434

Localisation des exemplaires

- 20 BnF, RLR : NAINS-649 : Ex. 22 (DL 1996)
BnF, ARS : RESERVE 4-Z-9294 : Ex. non numéroté (don 1995)

Portrait de l'artiste en jeune escargot

Graziella Borghesi

- 21 [Ravenne], Gnèzi d'Marèla, 14 septembre 1990
- 22 24 x 21 cm, 7 p. non paginées, 1 f. de pl., en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 23 Illustration : 1 aquatinte originale en couleurs de Graziella Borghesi.
Imprimeurs : Jean-Louis Pellé-Rossignol à Saint-Denis pour le texte ; atelier Moret à Paris pour la gravure.
Tirage : 40 ex. sur vélin d'Arches dont 13 ex. numérotés de 1 à 13 accompagnés d'un manuscrit et 27 ex. numérotés de 14 à 40 plus 5 ex. HC, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 24 Cat. Écart, n° 435

Localisation des exemplaires

- 25 BnF, RLR : RES 8-NFY-384 : Ex. 5 (don Graziella Borghesi, 2011)

Talisman 2

Tony Soulié

- 26 Sauveterre-du-Gard, La Balance, 9 décembre 1990
- 27 24,8 x 23 cm, 8 p. non paginées, en feuilles sous couverture imprimée rempliée.
- 28 Illustration : une eau-forte originale en noir sur double page de Tony Soulié.
 Imprimeurs : [La Balance à Sauveterre-du-Gard pour le texte ; Tony Soulié à Paris pour la gravure].
 Tirage : 58 ex. dont 9 ex. nominatifs avec une gravure et un dessin original de Tony Soulié et 49 ex. avec une gravure de Tony Soulié justifiés de I à XII, de 1 à 35 et 2 EA, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Bibliographie

- 29 Cat. Écart, n° 452

Localisation des exemplaires

- 30 Collection particulière : Ex. 17
 BMVR Nice : XX-C-115 : Ex. IV/XII (acq.)
 Manoir des livres : Ex. 6