



Philippe Albèra (dir.)

Musiques en création
Revue Contrechamps / numéro spécial

Éditions Contrechamps

Marcel Landowski

DOI : 10.4000/books.contrechamps.2271

Éditeur : Éditions Contrechamps

Lieu d'édition : Éditions Contrechamps

Année d'édition : 1989

Date de mise en ligne : 22 mars 2018

Collection : Essais sur les œuvres

ISBN électronique : 9782940599127



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

Marcel Landowski In : *Musiques en création : Revue Contrechamps / numéro spécial* [en ligne]. Genève : Éditions Contrechamps, 1989 (généré le 01 mai 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/contrechamps/2271>>. ISBN : 9782940599127. DOI : 10.4000/books.contrechamps.2271.

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019. Il est issu d'une numérisation par reconnaissance optique de caractères.

Marcel Landowski

Le compositeur

- 1 Les découvertes électroacoustiques ont donné des possibilités extraordinaires d'élargissement de la palette sonore, notamment avec des instruments tels que les synthétiseurs ou certains instruments traditionnels électriques.

Le sérialisme

- 2 Je pense que toute loi inventée, et non découverte, ne vit que le temps d'une mode.
- 3 Toute idée de rupture, de table rase, est génératrice de mort.

Le concept de musique pure

- 4 Comme je suis passionné de théâtre, je crois à la musique pouvant sublimer le verbe.

Fonction de la musique d'aujourd'hui

- 5 La musique d'aujourd'hui, comme celle de demain, se doit d'être un chant d'espérance donc de spiritualité, même dans les œuvres les plus sombres.

Technique et pensée musicale

- 6 Oui, dans certains cas, elle me paraît être une rupture.

Musique contemporaine et institutions

Musique d'aujourd'hui et traditions

- 7 Je crois que la musique d'aujourd'hui doit être proposée tout naturellement à tous les publics aussi bien dans les formes traditionnelles que novatrices.

L'œuvre

- 8 Comme nous sommes nous-mêmes mystère, l'œuvre naît dans le mystère, puis s'ordonne à partir de notre intelligibilité des choses en s'appuyant et en tirant sa sève du monde de la sensibilité.