



Philippe Albèra (dir.)

Musiques en création
Revue Contrechamps / numéro spécial

Éditions Contrechamps

Questions aux compositeurs

DOI : 10.4000/books.contrechamps.2257

Éditeur : Éditions Contrechamps

Lieu d'édition : Éditions Contrechamps

Année d'édition : 1989

Date de mise en ligne : 22 mars 2018

Collection : Essais sur les œuvres

ISBN électronique : 9782940599127



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

Questions aux compositeurs In : *Musiques en création : Revue Contrechamps / numéro spécial* [en ligne]. Genève : Éditions Contrechamps, 1989 (généré le 19 avril 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/contrechamps/2257>>. ISBN : 9782940599127. DOI : 10.4000/books.contrechamps.2257.

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019. Il est issu d'une numérisation par reconnaissance optique de caractères.

Questions aux compositeurs

- 1 *Le compositeur*
- 2 Comment définissez-vous votre développement depuis vos débuts ?
- 3 Votre évolution a-t-elle été déterminée par des influences, des découvertes, des circonstances extérieures importantes ? Quelle direction envisagez-vous pour l'avenir ?
- 4 *Le sérialisme.*
- 5 Quelle est aujourd'hui votre appréciation du sérialisme du point de vue conceptuel, esthétique et technique ? Pensez-vous que son idée de rupture avec le passé soit toujours valable ? Manque-t-il aujourd'hui un travail de réflexion théorique équivalent à celui entrepris alors ? Si oui, quelles formes devrait-il prendre ?
- 6 *Le concept de musique pure.*
- 7 En êtes-vous partisan ? Dans quelle mesure la musique doit-elle s'allier au texte, au théâtre, à la danse, ou à d'autres formes d'expression ?
- 8 Quels domaines artistiques, autres que la musique, vous intéressent ? Quels artistes contemporains - écrivains, plasticiens, hommes de théâtre, cinéastes, etc. - alimentent votre réflexion artistique ?
- 9 *Fonction de la musique aujourd'hui.*
- 10 Quelle est la fonction de la musique aujourd'hui, et quel devrait être son rôle dans la société ?
- 11 *Technique et pensée musicales*
- 12 La musique contemporaine est-elle, dans certains cas, en rupture avec les principes dits naturels de la résonance et de la perception ?
- 13 Comment envisagez-vous l'évolution des systèmes musicaux (nouvelles échelles, nouveaux matériaux, nouvelles formes de communication, etc.) ? L'ordinateur, ou les moyens électroacoustiques en général, vous semblent-ils indispensables pour la composition d'aujourd'hui ? Imposent-ils une mutation radicale de la pensée et de la pratique musicales ?
- 14 *Musique contemporaine et institutions*

- 15 Comment voyez-vous les liens entre la musique contemporaine et les institutions musicales traditionnelles - opéras, orchestres symphoniques, conservatoires ? La vie musicale devrait-elle être réorganisée différemment ?
- 16 *Musique d'aujourd'hui et traditions*
- 17 Comment envisagez-vous le rapport de la musique d'aujourd'hui avec la tradition, y compris celle des civilisations autres qu'européennes ? Quel est votre rapport avec les idiomes populaires, traditions anciennes ou actuelles (comme le jazz ou le rock) ?
- 18 *L'œuvre.*
- 19 De quelle manière naît une œuvre ? Quel est le processus suivi, depuis l'idée initiale jusqu'à la réalisation finale ?