



Maxime Cervulle, Jade Lindgaard, Éric Macé, Éric Maigret, Angela McRobbie, David Morley et Éric Neveu

Cultural Studies Genèse, objets, traductions

Éditions de la Bibliothèque publique d'information

Introduction

Jade Lindgaard

DOI : 10.4000/books.bibpompidou.1628

Éditeur : Éditions de la Bibliothèque publique d'information

Lieu d'édition : Éditions de la Bibliothèque publique d'information

Année d'édition : 2010

Date de mise en ligne : 7 février 2014

Collection : Paroles en réseau

ISBN électronique : 9782842461799



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

LINDGAARD, Jade. *Introduction* In : *Cultural Studies : Genèse, objets, traductions* [en ligne]. Paris : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2010 (généré le 30 avril 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/bibpompidou/1628>>. ISBN : 9782842461799. DOI : 10.4000/books.bibpompidou.1628.

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019. Il est issu d'une numérisation par reconnaissance optique de caractères.

Introduction

Jade Lindgaard

NOTE DE L'AUTEUR

Note portant sur l'auteur¹

- 1 La seconde partie de la discussion portera sur les *Cultural Studies* et les études sur la culture contemporaine. On pourrait quasiment lui donner ce sous-titre : « Y a-t-il des objets de culture indignes ? » Nous allons en discuter avec nos quatre intervenants :
 - Angela McRobbie, professeure au département Média et communications du Goldsmiths College de Londres, a publié de nombreux livres et des centaines d'articles. Son livre le plus récent est *The Aftermath of Feminism*¹, c'est-à-dire *L'après-féminisme*. Une traduction en a été publiée par la revue *Nouvelles questions féministes* ;
 - Geneviève Sellier est professeure d'Études cinématographiques à l'université de Caen, membre de l'Institut universitaire de France. Elle a publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels *La drôle de guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)*² coécrit avec Noël Burch en 1996, et plus récemment, en 2005, *La nouvelle vague : un cinéma masculin singulier*³. Elle écrit aussi sur la fiction télévisée française ;
 - Autre intervenant, Éric Macé, qui est professeur de sociologie à l'université de Bordeaux. Éric Macé a lui aussi beaucoup publié ; je cite quelques ouvrages : *Les féministes et le garçon arabe*⁴ avec Nacira Guénif, *Les imaginaires médiatiques : une sociologie postcritique des médias*⁵, *Penser les médiacultures*⁶, et dans un autre genre non moins intéressant, un rapport pour le CSA sur la diversité à la télévision, fin 2008 ;
 - Enfin, Maxime Cervulle, avec ses lunettes et sa moustache, doctorant en études culturelles à l'université de Paris-I – Panthéon-Sorbonne. Maxime Cervulle a dirigé la publication du recueil de Stuart Hall *Identités et cultures*⁷ et a traduit *Défaire le genre*⁸ de Judith Butler.

NOTES

1. MCROBBIE, Angela, *The Aftermath of Feminism : Gender, Culture and Social Change*, Londres, Sage, 2009.
 2. BURCH, Noël, SELLIER, Geneviève, *La drôle de guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)*, Paris, Nathan, 1996.
 3. SELLIER, Geneviève, *La nouvelle vague : un cinéma masculin singulier*, Paris, Éditions du CNRS, 2005.
 4. GUÉNIF-SOULLAMAS, Nacira, MACÉ, Éric, *Les féministes et le garçon arabe*, Paris, Éditions de l'Aube, 2004.
 5. MACÉ, Éric, *Les imaginaires médiatiques : une sociologie postcritique des médias*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
 6. MACÉ, Éric, MAIGRET, Éric (dir.), *Penser les médiacultures. Nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Paris, Armand Colin/Ina, 2005.
 7. HALL, Stuart, *Identité et cultures. Politiques des Cultural Studies*, édition établie par CERVULLE, Maxime, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
 8. BUTLER, Judith, *Défaire le genre*, traduit par CERVULLE, Maxime, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.
-

NOTES DE FIN

1. Journaliste à Médiapart.