

Jean-François Barbier-Bouvet et Martine Poulain

Publics à l'œuvre Pratiques culturelles à la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou

Éditions de la Bibliothèque publique d'information

La bibliothèque publique d'information

DOI : 10.4000/books.bibpompidou.386

Éditeur : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, La Documentation française

Lieu d'édition : Paris

Année d'édition : 1986

Date de mise en ligne : 14 mai 2013

Collection : Études et recherche

EAN électronique : 9782842461720



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

BARBIER-BOUVET, Jean-François ; POULAIN, Martine. *La bibliothèque publique d'information* In : *Publics à l'œuvre : Pratiques culturelles à la Bibliothèque publique d'information du Centre Georges Pompidou* [en ligne]. Paris : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 1986 (généralisé le 15 mai 2023).

Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/bibpompidou/386>>. ISBN : 9782842461720.

DOI : <https://doi.org/10.4000/books.bibpompidou.386>.

Ce document a été généré automatiquement le 15 mai 2023. Il est issu d'une numérisation par reconnaissance optique de caractères.

La bibliothèque publique d'information

1 *Les principes directeurs*

- Bibliothèque encyclopédique, ouverte à tous, sans formalité.
- Libre accès des lecteurs aux collections, classées selon leurs sujets.
- Collections multimédia, présentant tous les types de documents quel qu'en soit le support.
- La bibliothèque est réservée à la consultation sur place, sans prêt à l'extérieur.

2 *Les espaces spécifiques*

3 La bibliothèque occupe quatre espaces différents correspondant à quatre aspects de son activité :

- l'actualité, le renseignement et la détente : la salle d'actualité, 850 m² ;
- voisine de cette salle d'actualité, la bibliothèque des enfants avec 260 m² ;
- la bibliothèque, 14 460 m², pour la formation permanente, le travail et la documentation dans tous les domaines ;
- les expositions.

I. Niveau central et ensembles de lecture

- 4 L'accès du public se fait uniquement par le deuxième étage, niveau central de la bibliothèque. Immédiatement après l'entrée et le vestiaire, le lecteur trouve un service d'accueil et d'orientation, mais il peut aussi se diriger de lui-même vers les ensembles de lecture. Les ouvrages sont en effet en libre accès, classés systématiquement sur les rayons. La bibliothèque suit le principe de la classification décimale universelle (CDU), classification adoptée par la majorité des grandes bibliothèques. Près de l'accueil, se trouve la classe O (généralités) qui regroupe un ensemble de documentation générale : catalogues, bibliographies, encyclopédies, périodiques généraux, etc. A cet étage de la bibliothèque, sont installés aussi les services de l'administration, de gestion et de traitement de documents.

- 5 De part et d'autre de ce niveau central, les ensembles de lecture, correspondant aux huit autres classes de la CDU sont disposés de la façon suivante :
- 1^{er} étage : les Arts (7), la Philosophie et les Religions (1 et 2), les Lettres (8).
 - 3^e étage : Les Sciences et les Techniques (5 et 6), les Sciences Sociales (3), l'Histoire et la Géographie (9).
- 6 Cette répartition des classes sur chaque plateau a été faite pour permettre de rapprocher certaines disciplines ayant des affinités. A l'intérieur d'un ensemble de lecture, le principe de distribution des espaces est le même à chacun des niveaux. Une grande allée de circulation générale mène au bureau d'information de l'ensemble où se trouvent le personnel, les différents catalogues de la bibliothèque, les documents et certains appareils qui, pour des questions de sécurité, ne peuvent pas être mis en libre accès (micro-fiches, cassettes, vidéo-cassettes, magnétophones, ainsi que les terminaux destinés en un premier temps à l'interrogation des bases de données extérieures à la bibliothèque puis à la consultation en ligne des documents bibliographiques et usuels divers). On trouve ensuite des espaces de consultation, avec des places « techniques » lorsque cette consultation nécessite l'usage d'appareils. Les places de lecture, enfin, sont isolées par des séries de rayonnages, correspondant aux sous-classes. Il n'y a pas de séparation entre les différents ensembles de lecture et le lecteur peut se diriger librement entre les rayons. Seuls quelques espaces ont dû être isolés pour le confort de tous les usagers : espace musique, médiathèque de langues, salles polyvalentes accueillant les activités programmées.

Collections

- 7 — Encyclopédiques
- 8 Les collections intéressent toutes les disciplines : littéraires et artistiques, mais aussi scientifiques et techniques, juridiques et historiques. Elles sont orientées vers l'information générale et non spécialisée et concernent aussi bien l'étude et la formation permanente que les loisirs.
- 9 — Multimédia
- 10 Elles rassemblent des livres et des périodiques mais aussi des microdocuments et des diapositives, des documents sonores, des vidéo-cassettes, des vidéo-disques. Tous les nouveaux supports y trouvent leur place, s'ils présentent un intérêt documentaire.
- 11 — Internationales
- 12 Elles ne proviennent pas du dépôt légal français, comme celles de la Bibliothèque nationale, mais sont choisies et achetées par les conservateurs de la bibliothèque parmi les publications des éditeurs français et étrangers.

Les livres

- 13 Les 360 000 volumes actuellement sur les rayonnages se répartissent comme suit :

Généralités 0	12 000
Philosophie 1 et Religion 2	20 000
Sciences sociales et juridiques 3	60 000
Sciences 5 et Techniques 6	50 000
Arts, jeux et loisirs 7	60 000
Langues et Littérature 8	100 000
Histoire et Géographie 9	60 000

- 14 Bien qu'essentiellement tournée vers l'actualité, la bibliothèque achète parfois des livres anciens, mais jamais d'éditions rares ou précieuses, ni de livres antérieurs au XIX^e siècle. Pour les textes importants mais épuisés on a recours aux *reprints* ou à la microfiche.

Les documents sonores

- 15 Les 14 000 disques et cassettes sont choisis dans la perspective de constitution du fonds encyclopédique multimédia de la BPI. Ils concernent la littérature, la religion, l'histoire... mais plus particulièrement la musique (80 %) où il sont le complément indispensable des livres et des partitions.

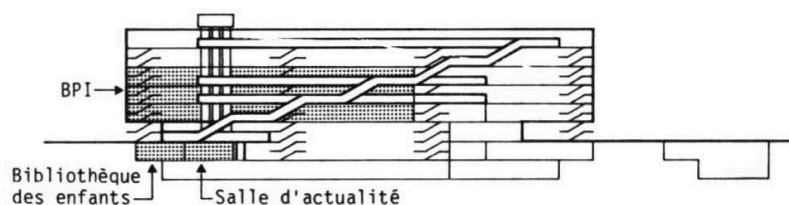
Les films

- 16 Un choix de 2 000 films documentaires récents, français et étrangers, de court et long métrage, est mis à la disposition du public. Les films sont transférés sur vidéo-cassette, ce qui permet une consultation sur place, à la demande, sur des récepteurs répartis dans les ensembles de lecture. D'autre part, des projections régulières sont organisées dans des petites salles de la bibliothèque.
- 17 Parallèlement aux achats, la BPI produit ou coproduit des films ou vidéogrammes destinés à combler des lacunes du fonds. Un effort tout particulier a été fait dans le domaine des nouveaux moyens de communication.
- 18 Des animations, à partir des films, sont organisées régulièrement et ponctuellement. Une fois par an, au printemps, a lieu « Cinéma du réel », seul festival international consacré, en France, exclusivement au documentaire ethnographique et sociologique.

Les images fixes

- 19 L'image, qui occupe une place essentielle dans nos cultures contemporaines, est offerte au lecteur comme média indépendant mais complémentaire des autres, sur un thème donné, par le service iconographique. Actuellement, l'image est présentée sous la forme de diapositive, mais le transfert de la totalité de la collection sur vidéo-disque est en cours.

Plan de la BPI



5 Sciences	6 Techniques	3 Sciences sociales	9 Histoire, Géographie, Cartes	
50 généralités	61 sciences médicales	3.0/3.9 statistiques	90/91 géographie, urbanisme	3 ^e étage
51 mathématiques	62 techniques	publications officielles	920 biographie	
52 astronomie	63 agriculture, industries	30 sociologie	930 histoire universelle	
53 physique	64 économie domestique	31 démographie	931 antiquité	
54 chimie	65 gestion de l'entreprise	32 politique	940 histoire de l'Europe	
55/56 sciences de la terre	(avec les sciences sociales)	33 économie	944 histoire de France	
570 préhistoire	66/67 industrie, artisanat	34/36 droit	95/99 autres continents	
572 sciences de la vie	68 informatique	37 pédagogie		
58 botanique	69 sciences occultes	39 ethnologie, folklore		
59 zoologie	sociétés secrètes			
art vétérinaire				
0 Documentation générale				
0 périodiques généraux	02 bibliothéconomie			2 ^e étage
0.0/0.9 ouvrages de référence (encyclopédies, annuaires...)	03 bibliologie			
	07 techniques			
	09 documentaires			
	journalisme, presse audiovisuel			
7 Arts, Loisirs, Sports	1 Philosophie	2 Religions	8 Langues et Littératures	
70 histoire de l'art	1 généralités, revues	2 généralités	80 linguistique générale	1 ^{er} étage
703 archéologie	1 ^{****} philosophes	21 philosophie et religion	81 littérature générale	
72 architecture	textes et critiques	22 christianisme, Bible	82 anglais, américain	
73 sculpture	10/13 métaphysique	23/25 théologie	83 allemand, langues scandinaves	
74 arts décoratifs	14 histoire des idées	26 ecclésiologie	84 français	
75 peinture	15 psychologie	27 église catholique	85 italien, roumain	
76 arts et métiers	16 logique	28 autres religions	86 espagnol, portugais	
77 graphiques	17 éthique	religions non chrétiennes	87 latin, grec	
78 photographie	18 esthétique		88 langues slaves	
79 musique			89 langues orientales	
jeux, loisirs, sports			899 science-fiction	

- 20 Ce service nouveau donne à voir à tout lecteur un fonds de 200 000 images, unique en France par la richesse de sa documentation à visée encyclopédique et par la simplicité de son mode de consultation.

Le périodiques

- 21 La bibliothèque reçoit 2 200 titres de périodiques dont environ 30 % sont étrangers.
- 22 Les périodiques sont intégrés aux collections de la bibliothèque, les années reliées étant traitées comme des livres et rangées d'après leur sujet. Les derniers fascicules sont exposés sur des présentoirs inclus dans les rayonnages. Sur ces présentoirs sont indiqués le titre, l'état de la collection, le support (papier, microfilm, microfiche) du périodique. Les débuts de collections de revues sont souvent microfilmés, mais si une revue présente un intérêt artistique ou graphique on propose des collections sur papier.

Les catalogues

- 23 Dans chaque bureau d'information, le public dispose de catalogues qui recensent les documents de la bibliothèque : ouvrages, périodiques, documents sonores, films, diapositives. Ces catalogues multimedia sont les suivants :
- auteurs ;
 - matière (par sujets) ;

- topographique.
- 24 Sont aussi à sa disposition trois catalogues spécifiques consacrés aux films, aux images fixes, et aux documents sonores.
- 25 Un nouveau système informatique de consultation des bases catalographiques est actuellement en préparation : des terminaux seront mis à la disposition du public, qui permettront d'accéder directement aux références de tous les documents possédés par la BPI.

Fiche technique

1 800 places
360 000 volumes
2 200 abonnements de périodiques, dont : 745 titres sur micro-documents
200 000 images fixes
14 000 disques, cassettes, vidéodisques, disques compacts
2 000 films
4 000 cartes géographiques et plans
269 membres du personnel

II. La salle d'actualité

- 26 Située au rez-de-chaussée, à gauche de l'entrée principale du Centre, la salle d'actualité a pour fonction primordiale de présenter au public :
- les nouveautés françaises du livre ;
 - les nouveautés du disque distribuées en France ;
 - un panorama de la presse française et étrangère.
- 27 — Actualité du livre
- 28 La collaboration gracieuse des éditeurs permet d'offrir un choix important de nouveautés du livre. Les livres sont classés par grandes rubriques, indiquées sur les présentoirs ; déposés dès leur parution, les livres restent environ un an sur les rayons.
- 29 — Actualité du disque
- 30 Il a été de la même manière fait appel à la collaboration des éditeurs et importateurs de disques pour présenter les disques édités ou diffusés dans l'année. Les pochettes vides sont à la libre consultation du public. Pour écouter un disque, il suffit de porter la pochette à la banque d'écoute où 14 platines haute-fidélité desservent 54 sièges munis de casques d'écoute. Certains de ces sièges permettent de suivre des programmes de radio (France-Musique) et des programmes de musique continue sélectionnés par les discothécaires de la salle d'actualité.
- 31 — Panorama de la presse
- 32 Un ensemble représentatif de quotidiens nationaux, régionaux et étrangers a été réuni en salle d'actualité, ainsi qu'une sélection de magazines et revues. Pour tous les journaux et revues, seul le dernier numéro paru est en salle d'actualité. La grande majorité de ces titres se retrouve au sein des collections de la bibliothèque.
- 33 Par ailleurs, le visiteur trouve en salle d'actualité :
- un fonds de référence et d'information : plus de 2 000 titres d'ouvrages ont été rassemblés dans le but de fournir une information rapide sur tous les sujets et de répondre à des

questions d'ordre pratique et d'actualité : encyclopédies, dictionnaires, annuaires et guides divers ;

- un bureau d'information : situé à l'entrée de la salle d'actualité, il renseigne l'usager sur les ressources et le fonctionnement des différents éléments de la Bibliothèque publique d'information. Il essaye par ailleurs d'orienter vers d'autres sources de documentation dans le cadre de questions trop spécialisées.

34 — Une animation liée à l'actualité

- des conversations-rencontres : des débats sur des thèmes liés à l'actualité, déterminés par des parutions récentes d'ouvrages ou de numéros spéciaux de revues ;
- des vitrines et des panneaux de présentation sur la production éditoriale ;
- des expositions : la salle d'actualité organise ou accueille régulièrement des expositions destinées à appeler l'attention du public sur des sujets divers, si possible d'actualité et plus ou moins liés au livre ou aux nouvelles technologies de communication.

Fiche technique

175 places
 1 650 disques nouveaux (service de presse)
 3 500 livres nouveaux (service de presse)
 2 000 titres d'ouvrages de référence
 580 titres de périodiques dont 50 quotidiens français et 40 étrangers

III. Activités et espaces spécifiques

Médiathèque de langues

- 35 Au premier étage de la bibliothèque, dans l'ensemble consacré aux langues et littératures françaises et étrangères, la médiathèque de langues permet à chacun de s'informer sur les langues vivantes et d'en aborder l'étude de façon individuelle et autonome.
- 36 Deux laboratoires totalisant 62 cabines équipées de magnétophones à cassettes permettent l'écoute, l'enregistrement et la comparaison avec les modèles proposés. Dix de ces cabines sont en outre équipées de postes de télévision avec télécommandes pour la réception de la vidéo.
- 37 Plusieurs types de documents peuvent être consultés :
- des méthodes d'apprentissage, perfectionnement et spécialisation, orales ou visuelles,
 - des documents sonores, dans les langues pour lesquelles il n'existe pas de méthodes, ainsi que pour illustrer des variantes dialectales ou des « accents »,
 - des films en version originale, choisis pour leur intérêt linguistique ou de civilisation. La médiathèque de langues propose plus de 1 000 titres de documents dans 95 langues différentes.

Bibliothèque des enfants

- 38 Située au rez-de-chaussée, elle est accessible par la place, devant le Centre Pompidou. La bibliothèque accueille les enfants de 6 à 14 ans dans un espace qui leur est exclusivement réservé. Ils y trouvent des contes et des romans, des livres d'images et

des bandes dessinées, une documentation encyclopédique et des journaux ainsi que des médias audiovisuels (films, diapositives, disques).

- 39 Elle reçoit également sur rendez-vous les groupes scolaires, les centres de loisirs, les éducateurs et les professionnels du livre qui en font la demande.
- 40 Des mini-expositions sont présentées à l'entrée, destinées à la fois aux parents et aux enfants. La bibliothèque organise également des animations (présentations d'ouvrages, rencontre avec les auteurs, etc.)

Téléréférences

- 41 Le service de téléréférences de la BPI remplit deux fonctions principales :
 - les réponses par téléphone : ce service de réponses par téléphone a, dès l'ouverture, pris pour principe de répondre à toutes les questions (fonds de la BPI, identification de documents, orientations bibliographiques, renseignements pratiques...) et d'orienter vers d'autres sources d'information dès que la question est trop spécialisée. Les indications bibliographiques, données d'après les collections de la bibliothèque ne sont pas exhaustives ;
 - la consultation des bases de données documentaires : le public peut interroger à la BPI, grâce à l'intermédiaire d'un bibliothécaire, une cinquantaine de banques françaises et étrangères, aussi bien en sociologie qu'en biologie, en économie et gestion, qu'en art et archéologie, en urbanisme qu'en médecine.

Animation

- 42 Les activités d'animation sont très développées à la BPI parce qu'elles sont considérées comme une part importante de son fonctionnement. Les manifestations ponctuelles ou régulières, souvent envisagées comme un moyen d'inciter le public à fréquenter la bibliothèque constituent en réalité un autre mode d'information, très accessible et vivant, qui complète la documentation existante ou répond à des questions nouvelles.
- 43 — Les expositions
- 44 Par la photographie, le texte ou des documents originaux esthétiquement mis en valeur, elles traitent de thèmes d'actualité dont la variété reflète le caractère encyclopédique de la bibliothèque. La BPI réalise en moyenne, chaque année, huit expositions. Elle participe également aux expositions pluridisciplinaires organisées par le Centre Georges Pompidou.
- 45 — Les débats
- 46 Organisés régulièrement à la salle d'actualité ou de façon ponctuelle, autour de thèmes d'exposition, ils donnent l'occasion au public de dialoguer avec des auteurs, des réalisateurs de films ou d'assister à des confrontations entre spécialistes.
- 47 Pour donner de l'ampleur et la qualité souhaitable à ces manifestations, la bibliothèque fait appel à la collaboration d'autres institutions culturelles et scientifiques, passe commande à des écrivains, des photographes, des maquettistes et des spécialistes en tous domaines.