



Quel avenir pour le dessin de presse ?

Éditions de la Bibliothèque publique d'information

Introduction

Thierry Grognet et François Forcadell

DOI : 10.4000/books.bibpompidou.1262
Éditeur : Éditions de la Bibliothèque publique d'information
Lieu d'édition : Paris
Année d'édition : 2009
Date de mise en ligne : 17 janvier 2014
Collection : Paroles en réseau
EAN électronique : 9782842462000



<http://books.openedition.org>

Référence électronique

GROGNET, Thierry ; FORCADELL, François. *Introduction* In : *Quel avenir pour le dessin de presse ?* [en ligne]. Paris : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2009 (généré le 15 mai 2023).
Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/bibpompidou/1262>>. ISBN : 9782842462000.
DOI : <https://doi.org/10.4000/books.bibpompidou.1262>.

Introduction

Thierry Grognet* et François Forcadell*

Thierry Grognet : Bienvenue au Centre Pompidou, sous l'égide de la Bibliothèque publique d'information, pour cette journée consacrée à l'avenir du dessin de presse. Comme vous le savez, une exposition qui se clôture lundi a présenté durant tout l'été l'univers graphique de [Jean Gourmelin](#) – après l'œuvre de [Willem](#) et celle de [Reiser](#).

C'est donc un axe important pour la bibliothèque que de présenter la création contemporaine dans le domaine du dessin, et plus spécifiquement du dessin de presse. C'est aussi un axe important pour nous que de faire toute la place à l'actualité et à la prospective, d'où l'organisation de cette journée d'étude sous l'égide de François Forcadell¹, qui assurait – en tant que conseiller scientifique – l'accompagnement de nos collègues de la bibliothèque, Emmanuelle Payen et Florence Verdeille, pour l'organisation à la fois de l'exposition et de cette session qui nous rassemble aujourd'hui.

Sans plus tarder, je laisse la parole à François Forcadell pour une présentation plus précise de ces débats. Merci.

François Forcadell : Bonjour. Je vous remercie, tout d'abord, d'être venus aujourd'hui. Cette manifestation clôture donc l'exposition Gourmelin, qui est encore visible jusqu'au 30 septembre. Si vous ne l'avez pas vue, vous avez encore quelques jours pour y jeter un coup d'œil.

Le programme de cette journée débutera par une intervention de [Guillaume Doizy](#) : il va faire un historique de la caricature à travers les âges, mais je vous rassure, c'est un condensé. Ensuite, j'aurai un entretien avec [Charb](#), qui est ici : c'est le dessinateur et rédacteur en chef adjoint de [Charlie Hebdo](#). L'entretien durera à peu près trois quarts d'heure. On passera en revue sa carrière, son parcours de dessinateur et, à la fin de l'entretien, vous pourrez lui poser des questions.

Puis nous aurons un forum-débat avec des spécialistes du dessin de presse : Alain Blaise, directeur artistique à Libération, Bernard Fournier, directeur artistique également, qui fait aussi des livres, [Odile Conseil](#) qui travaille au [Courrier International](#) et s'occupe d'une agence de dessin au sein de son journal, et enfin Luce Mondor², qui est professeur de lettres à l'École Estienne et s'occupe du [prix Presse Citron](#) chaque année. C'est un prix qui est fait pour moitié par les professionnels et pour moitié par des élèves de toutes les écoles d'art de France.

Je passe la parole à Guillaume Doizy, auteur de livres sur la caricature : il maîtrise parfaitement le sujet.

4

Introduction
par Thierry Grognet et
François Forcadell